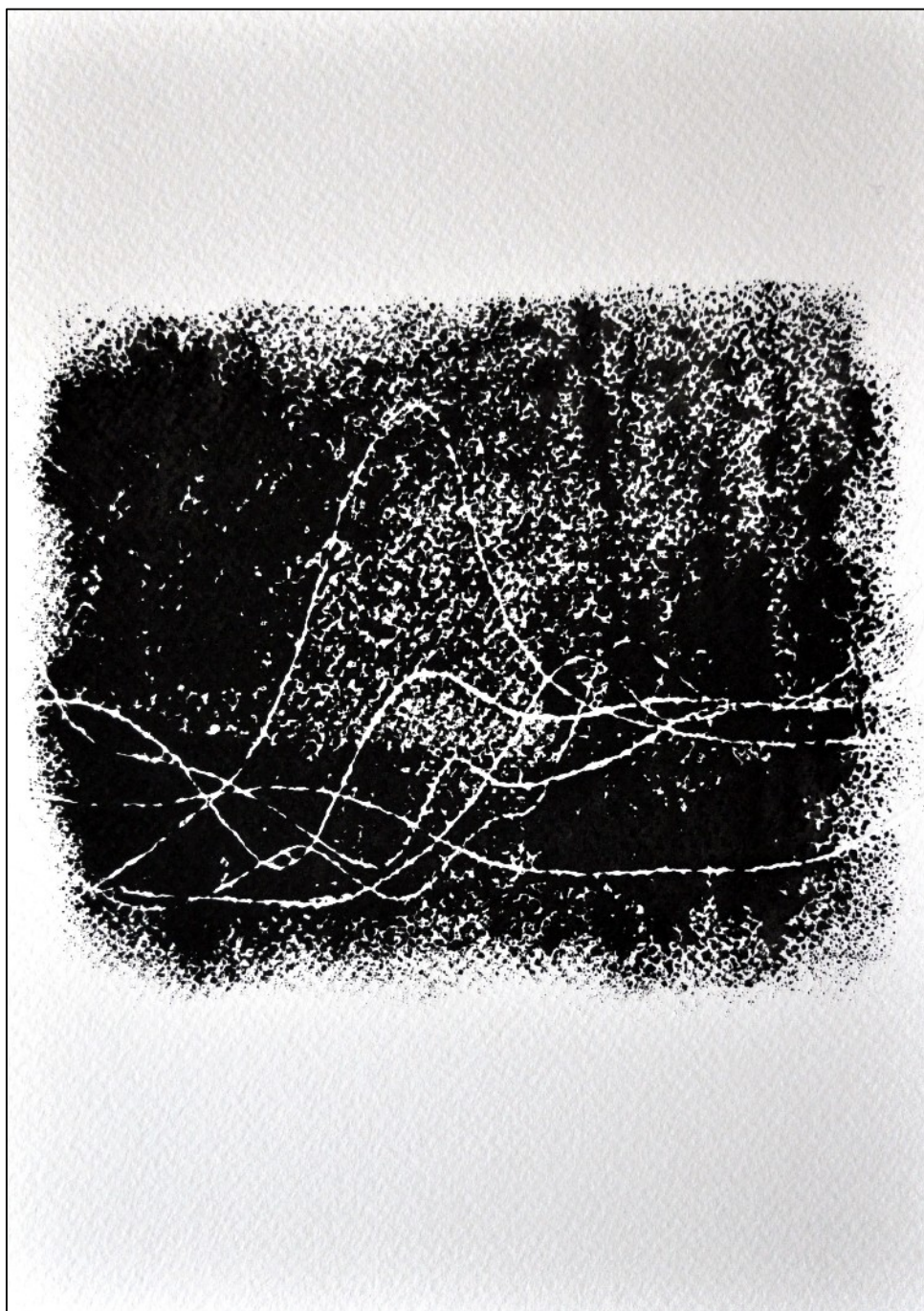




Sandrine Deville, née en 1974 à Chêne-Bougeries en Suisse, vit et travaille à Biarritz.

Architecte, artiste plasticienne et diplômée du conservatoire régional de Ferney-Voltaire en violon, sa pratique artistique consiste à **"transcoder" les tracés à priori invisibles des mouvements issus de la nature**, traduction de l'invisible, vers des compositions très formelles et graphiques.

Projetant son métier d'artiste plasticienne comme un champ d'expérimentations perpétuelles, sa démarche créative se saisit du protocole comme amorce.

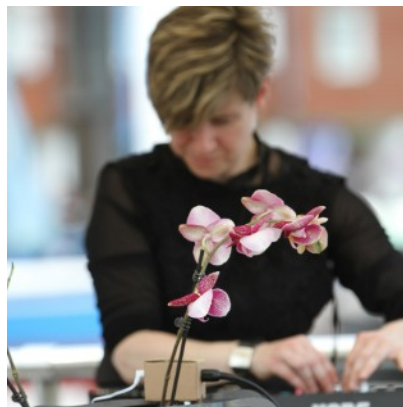
Préoccupée par la confrontation entre les médiums digitaux, notamment la culture "maker" pour laquelle elle voue une fascination sans limites, et la "main créatrice", Sandrine Deville collecte une nouvelle syntaxe de "motifs" (1), transcrits à travers une mixité de médiums, incluant la musique expérimentale.

De la nature, elle souhaite partager son émerveillement pour ses sons, ses formes, ses mystères irrésolus, afin d'en conserver des emprunts, révélées par ces allers-retours permanents entre le "fait main" et le "fait machine".

De son violon nommé "Transmission", modélisé par ses soins, puis imprimé en 3D, inspiré de formes de pulsars, qui a donné naissance à son projet solo darkwave éponyme à Orchiday, autre manière d'écouter la mélodie du biorhythme de végétaux, elle souhaite montrer que les champs ouverts par la musique- se développant de manière un peu plus expérimentale-, l'art et les tracés du vivant, sont en perpétuelle interaction.

Sandrine Deville envisage sa pratique comme une série d'échanges, propices aux rencontres et aux coopérations: portes ouvertes d'atelier lors de sa résidence chez Kontainer 40 pour le projet "Inventaire des formes des sons de l'océan", collaboration avec le fablab Science Odyssée de Pau pour l'impression 3D des sculptures en résine de "Waves", intervention à l'inrae du campus de Talence pour son atelier de musique des plantes et photographie, "Symphonie végétale", en tant qu'artiste associée du collectif Les Morphogénistes, participation à la Quinzaine du numérique organisée par Biblio Gironde, toujours en tant qu'artiste associée du collectif Les Morphogénistes, en passant par la création de la "Chronique Dystopique", pour le fanzine papier français "Twice".

(1): la traduction anglaise de "motif" est "pattern". En musique électronique, ce terme définit une courte séquence rythmique, pouvant se répéter en boucle, tout au long du morceau.



@ Festival Olatu Talka, Donosti, 2019
Projet Orchiday, avec Hervé Lafleur
crédit photographique: Raï Bikandi

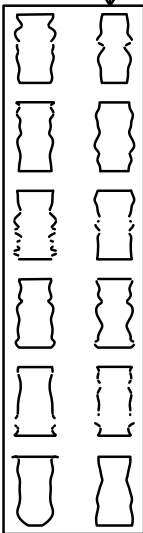
diagramme: du son à la forme

donnée, ou "data": introduction d'un fichier son

langages- process:
le code vers la forme des sons

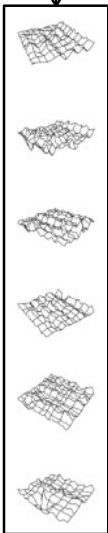
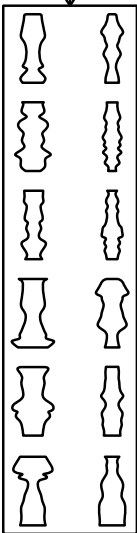
traduction de la fréquence sonore en points
et polylignes en mouvements perpétuels

choix de la forme, à un instant "t" choisi:
arrêt sur son

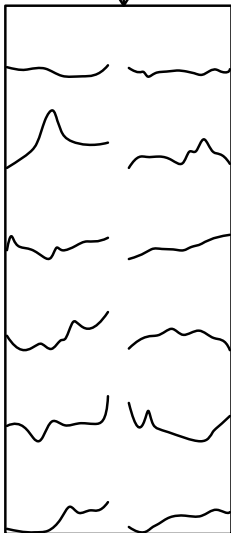


traductions:
. formes des sons de l'ocean
. paysages sonores

p.3
p. 27



écritures:
. waves
. pulsation



p. 9
p. 13

Me baladant au printemps 2022 à la plage de Capbreton, ma plage de prédilection de par la puissance de ses vagues, mises en scène par la présence de nombreux bunkers, ce moment de rêverie me fit me demander comment traduire cette énergie, cernée de "totems de béton" chargés d'histoire?

Le travail préliminaire a consisté à capter six vidéos de l'océan, avec une caméra posée sur un trépied.

La bande son de chacune des six vidéos en a été extraite, et transcrite alors en motifs en mouvements perpétuels, grâce à un langage numérique codé intuitif. A l'instant "t" choisi, douze motifs ont été capturés (deux pour chaque vidéo), "arrêts sur son" servant de profils pour la modélisation de moules imprimés en 3D. De l'argile auto-durcissante y a été coulée, permettant la fabrication de douze sculptures. Les douze formes ont ensuite été répertoriées dans des livrets et affiches.

"Formes des sons de l'océan" se saisit d'un langage numérique codé intuitif pour transposer le mouvement de l'océan en motifs. La technologie se met au pas de la nature, catalyseur pour en révéler ses vibrations.

formes des sons de l'océan

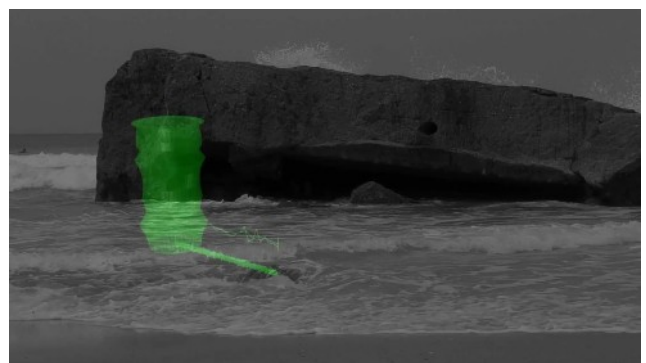
. formes des sons de l'océan- Vidéos	p. 4
. inventaire- Sculptures et photographies	p. 5
. inventaire- Livrets et affiches	p. 7
. waves- Sculptures	p. 9

formes des sons de l'océan

formes des sons de l'océan- 2022

vidéo- 7 min 17 s

[lien](#) vers la vidéo



Projection lors de l'exposition collective "Fresquathon",
Les Vivres de l'Art, Bordeaux (2023)

Pour voir la vidéo:

[Formes des Sons de l'Océan](#)



. vidéo

#bunkers #océan

#traduction #son en motifs #mouvement

#inventaire

#jonathan keep

formes des sons de l'océan

inventaire- 2022/2023

série de douze sculptures en argile finition granitée

10 cm de haut chacune

réalisé en partie en résidence chez Kontainer 40, Angresse



vues lors de l'exposition collective "Fresquathon",
Les Vivres de l'Art, Bordeaux (2023)

. sculpture

. photographie

#bunkers #océan

#traduction #son en motifs #mouvement

#inventaire

#jonathan keep

formes des sons de l'océan

inventaire- 2022/2023

série de six photographies

(tirées ultérieurement sur bâches- 21 x 29,5 cm)



vues du travail de résidence
"maker DIY", Kontainer, Angresse, 2023
crédit photographique: Blanche Konrad

. photographie

. sculpture

#bunkers #océan

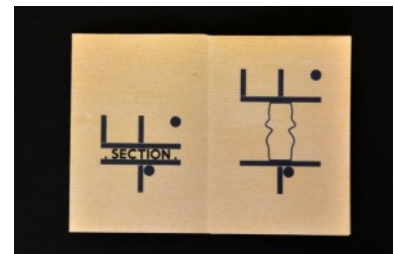
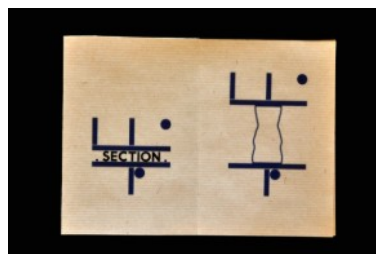
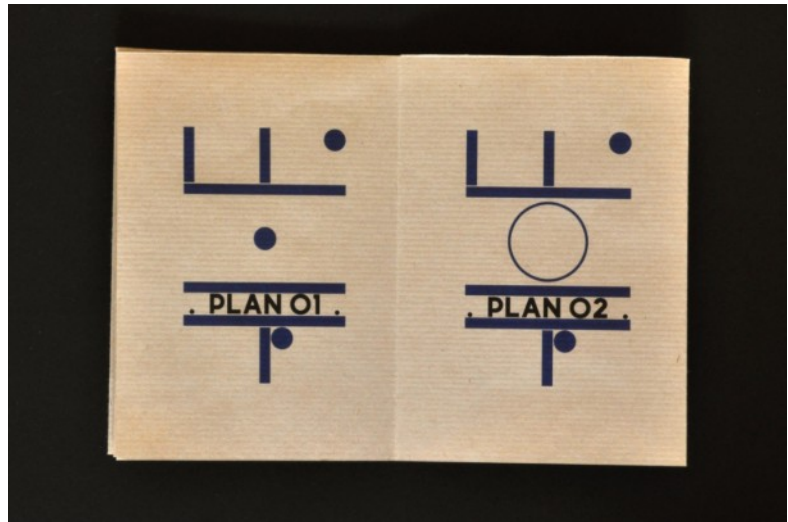
#traduction #son en motifs #mouvement

#inventaire

#jonathan keep

Le design graphique de ces zines et affiches, inventaires des formes issues des sons de l'océan, s'inspire de la mise en page du manifeste de Fortunato Depero sur le futurisme, paru en 1932, qui a suggéré au designer Peter Saville la ligne directrice pour la conception de la pochette de l'album "Movement" du groupe New Order, sorti en 1981 sur le label Factory Records.

Les douze volumes de ces zines représentent chacune des formes de l'inventaire des sons de l'océan.

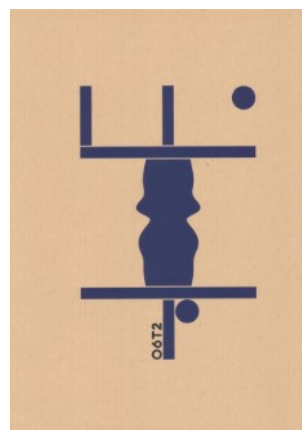
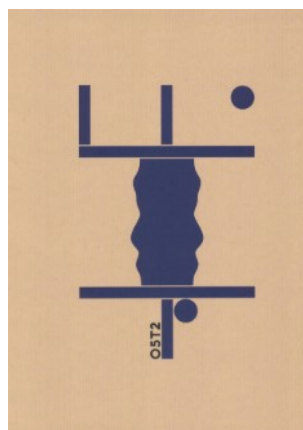
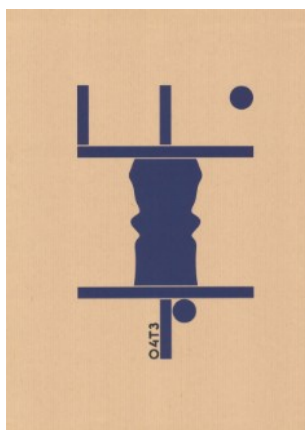
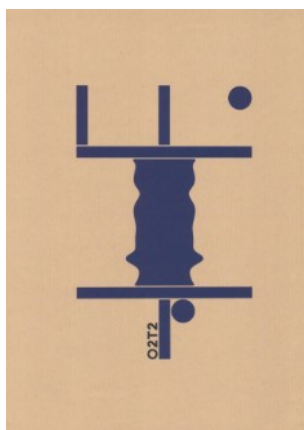


"inventaire des formes des sons de l'océan":
douze volumes représentant chacune des douze formes de l'inventaire, et un volume introductif au projet

formes des sons de l'océan

inventaire- 2023

affiches- impressions couleur laser, papier kraft 80gr/m2
format a3- 42 x 29,7 cm



vue lors de l'exposition collective "Fresquathon",
les Vivres de l'Art, Bordeaux (2023)

. édition

#bunkers #océan

#traduction #son en motifs #mouvement

#inventaire

#fortunato depero

Une nouvelle balade dans mon aire d'évasion préférée, la plage de la Piste à Capbreton, à l'automne 2022, alors que les vagues gagnent en intensité, gonflées par les forts coefficients de marées, m'a amenée à me laisser porter par les courbes parfaites de ses surfeurs glissant sur l'océan. J'ai alors eu envie de traduire le mouvement de ces vagues en sculptures très formelles. "Waves" se saisit d'un langage numérique codé intuitif pour transposer le mouvement des vagues. Son matériau, la résine, largement utilisée pour la confection des planches de surf, amène à se questionner sur l'impact écologique qu'émet un sport qui réunit de plus en plus d'adeptes et dont son terrain de jeux, l'Océan, est gravement menacé.



vue lors de l'exposition "médiums numériques: pour quels motifs?", à l'isdaT de Toulouse (31), 2024



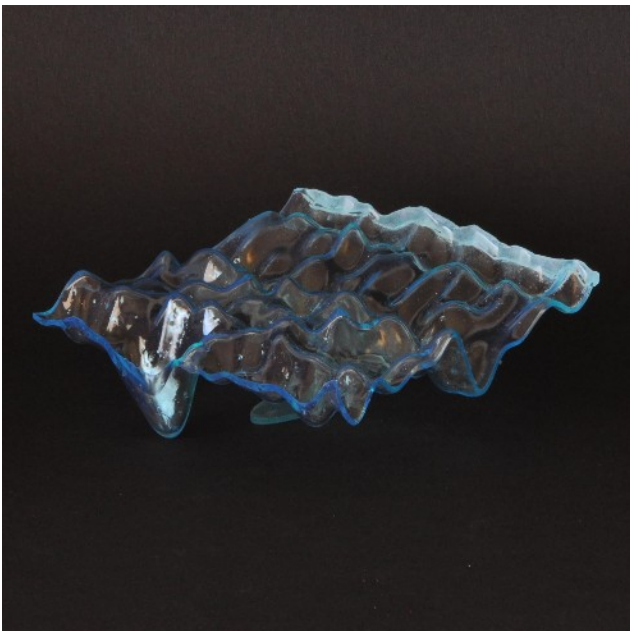
formes des sons de l'océan

waves- 2022

six sculptures- impression 3D résine bleue transparente

env. 12 x 12 x 4cm

imprimées au fablab Science Odyssée de Pau



. sculpture

#vagues #océan

#traduction #son en motifs #mouvement

#écologie

#jonathan keep

Sculpture en kit "do it yourself" à assembler et coller et présentée à plat sous forme de livret, "2T1-1" matérialise une des douze formes issue de la traduction du son de l'océan en motifs.

Le livre est formé de deux volumes en carton gris, reliés par des vis en laiton amovibles et du bolduc, pour une épaisseur totale de 7 cm.



formes des sons de l'océan

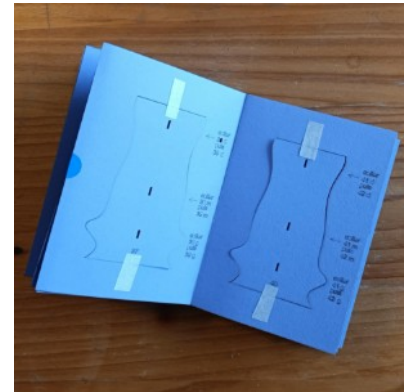
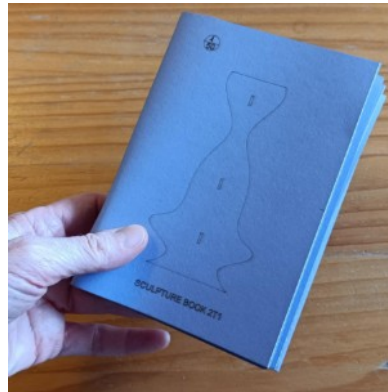
2T1-2-2023

sculpture et sculpture-book- carton gris et cartoline

10 x 5 X 5 cm, numérotés à 50 exemplaires

[lien instagram vers la vidéo de "making of"](#)

Le livre "2T1-2" est formé de deux volumes distincts, l'un en cartoline, regroupé en quatre tomes, puis un second en carton gris, contenant des formes à assembler, et coller, prédécoupées au laser.



. sculpture

. édition

#bunker #océan

#traduction #son en motifs #mouvement

#diy

#jonathan keep

Un an après avoir utilisé une magnifique orchidée pour présenter le concert de musique des plantes du projet "Orchiday" donné aux Vivres de l'Art à Bordeaux accompagnée du poète Hervé Lafleur, en mai 2023, des fleurs qu'elle possédait, seule une me restait, séchée. Je me suis alors demandée comment transcrire le mouvement de la pulsation du végétal?

Dans un premier temps, une paire de capteurs a été posée sur les feuilles de l'orchidée, reliée à un boîtier, qui traduit les signaux électriques de la plante en ondes sonores. Ces mélodies ont été ensuite transcodées en motifs en mouvements perpétuels, grâce à un langage numérique codé intuitif. A l'instant "t" choisi, douze motifs ont été capturés, collecte d'"arrêts sur son" exprimant le tracé du biorythme de la fleur.

"Pulsation" s'approprie un langage numérique afin d'évoquer les étapes déterminantes de l'évolution de la vie d'un végétal: des tracés manuels de son biorythme, à l'emprunte digitale scannée de la seule fleur séchée restante.

pulsation

. pulsation- Pièce sonore	p. 14
. pulsation- Dessins et fresque	p. 15
. pulsation- Impression UV sur papier washi	p. 17
. pulsation- Mapping et tirages sur bâche	p. 19
. constellations- Dessin et gravure laser	p. 21
. constellations- Peinture	p. 22

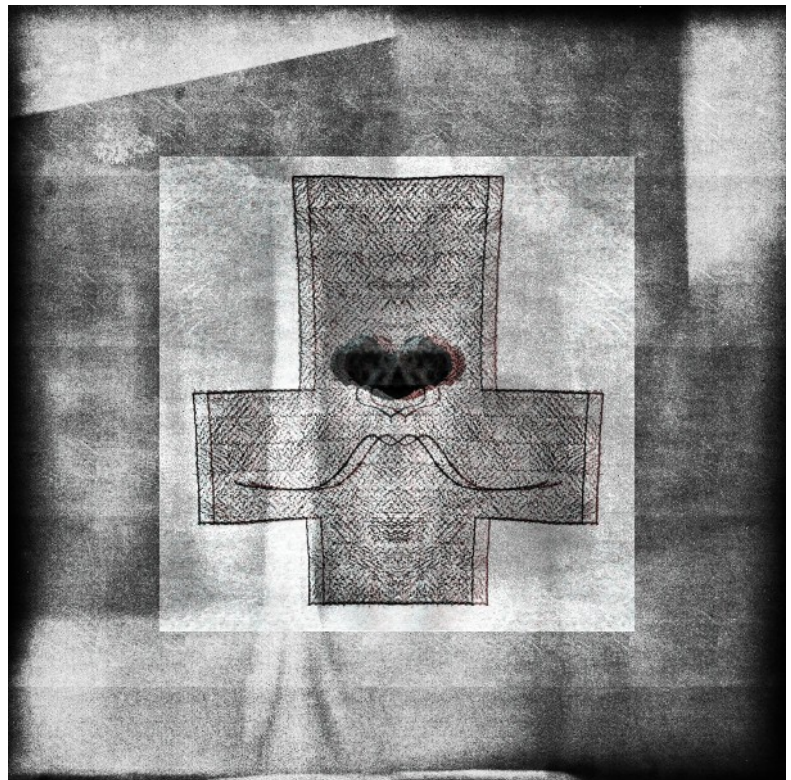
pulsation
projet sonore "Orchiday"

pulsation- 2025
pièce sonore- captation sonore de biorythmes d'orchidée
[lien d'écoute- 12 pistes- 14 min.](#)

"Pulsation" par Orchiday est une pièce sonore hypnotique, résultant de la traduction du biorythme d'une orchidée en mélodies, grâce à des capteurs installés sur les feuilles du végétal, reliées à un boîtier. L'activité électrique du végétal est traduite en signal MIDI grâce à un petit boîtier, le Plantwave. Un traitement sonore de post-production a été développé ensuite dans le logiciel Ableton Live, afin de créer un sound design "ambient". Chacune des douze pièces sonores amène l'auditeur à des atmosphères variées, de sombres à spirituelles, exprimant la vie et la mort de la fleur, comme une empreinte sonore restant dans l'âme."

Texte: label I Low You Records

L'album est sorti en avril 2025 sur le label de Tokyo I Low You Records, et est disponible en version digitale.



ci- dessus: couverture de la pièce sonore
lien pour écouter la pièce sonore:
[pulsation](#)



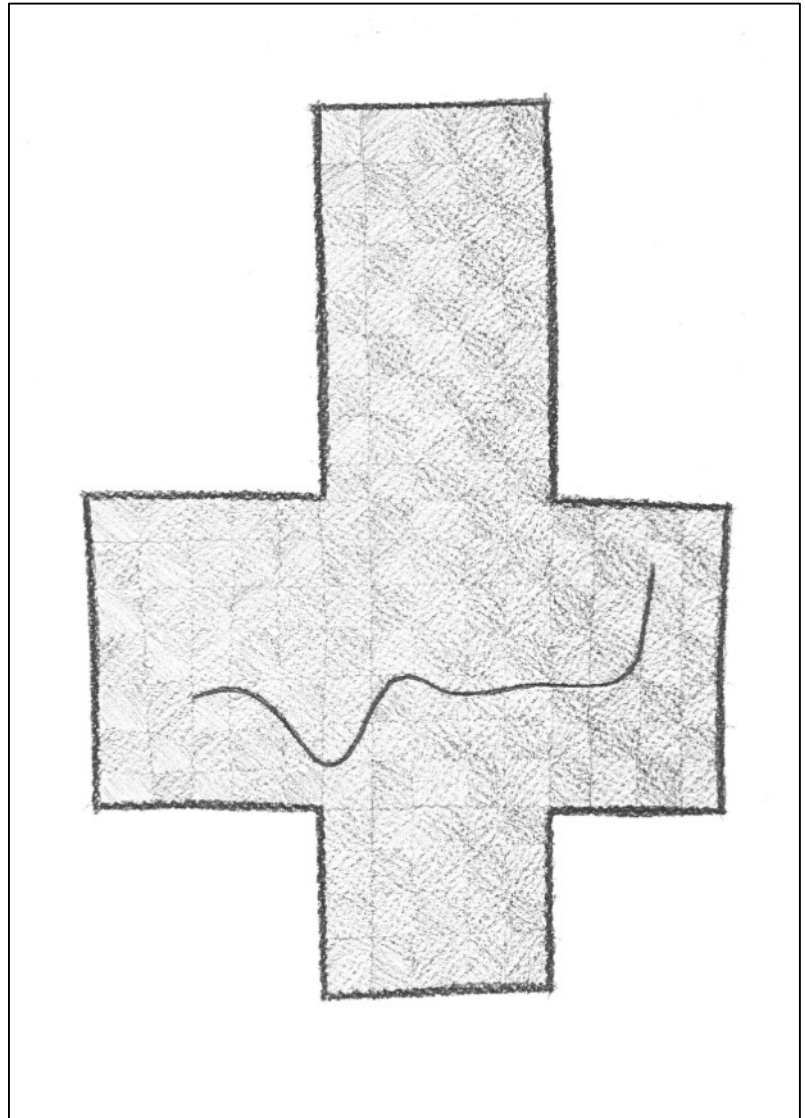
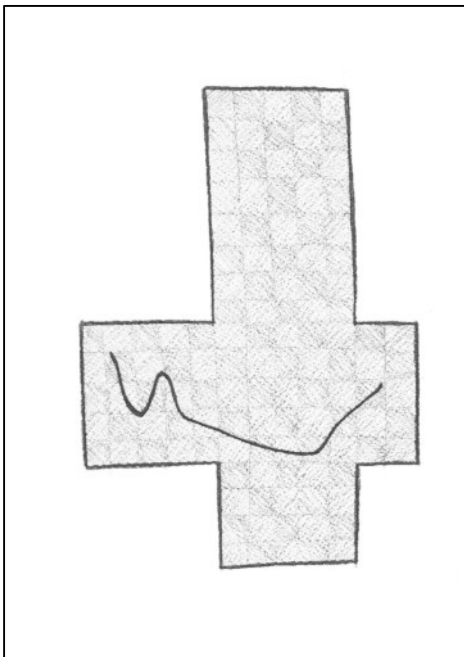
dispositif de captation: biorythme du son des plantes

. pièce sonore

#végétal #biorythme
#traduction #mouvement
#inventaire sonore
#cleve backster

"Pulsation", ici, est une série de douze dessins réalisés au crayon sur papier hahnemühle de format a4.

Le projet s'approprie une forme symbolique, la croix, et un langage numérique, traduit sous forme de tracés, afin d'évoquer de manière spirituelle le mouvement du biorythme du végétal.



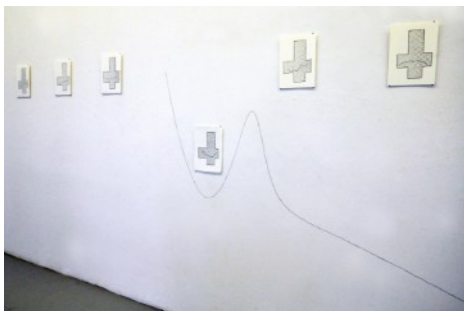
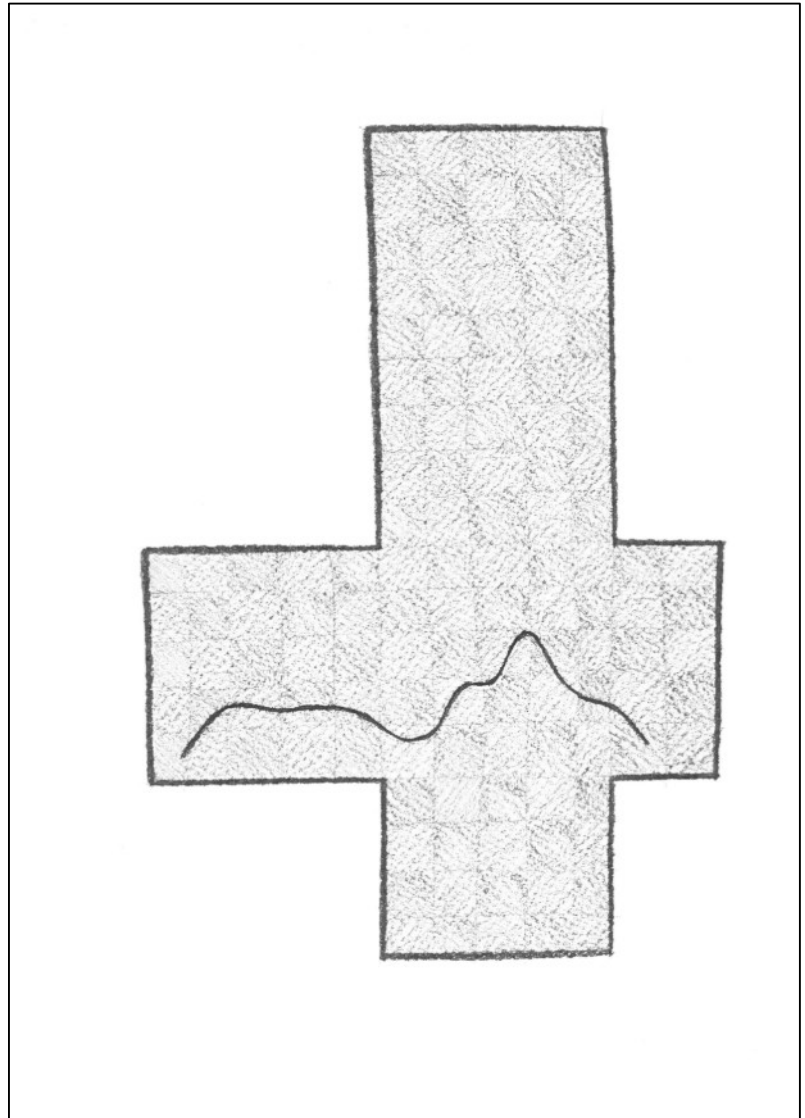
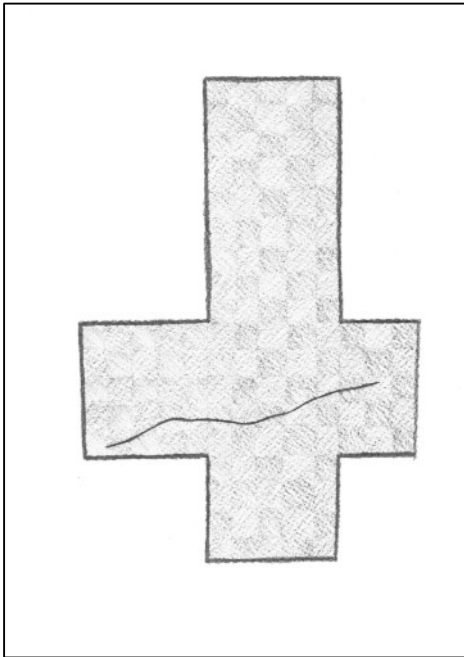
pulsation

pulsation- 2024

dessins et fresque sur mur- crayon à mine graphite

papier hahnemüle harmony grain torchon 300gr/m2

dessins: 21 x 29.7 cm- fresque sur mur: 350 x 175 cm



vue lors de l'exposition

"Médiums numériques: pour quels motifs?",

isdaT, Toulouse (31), 2024

dessins au crayon- 21 x 29,7 cm

fresque sur mur au crayon- 350 x 175 cm

. dessin

#végétal #biorythme

#traduction #son en tracés #mouvement

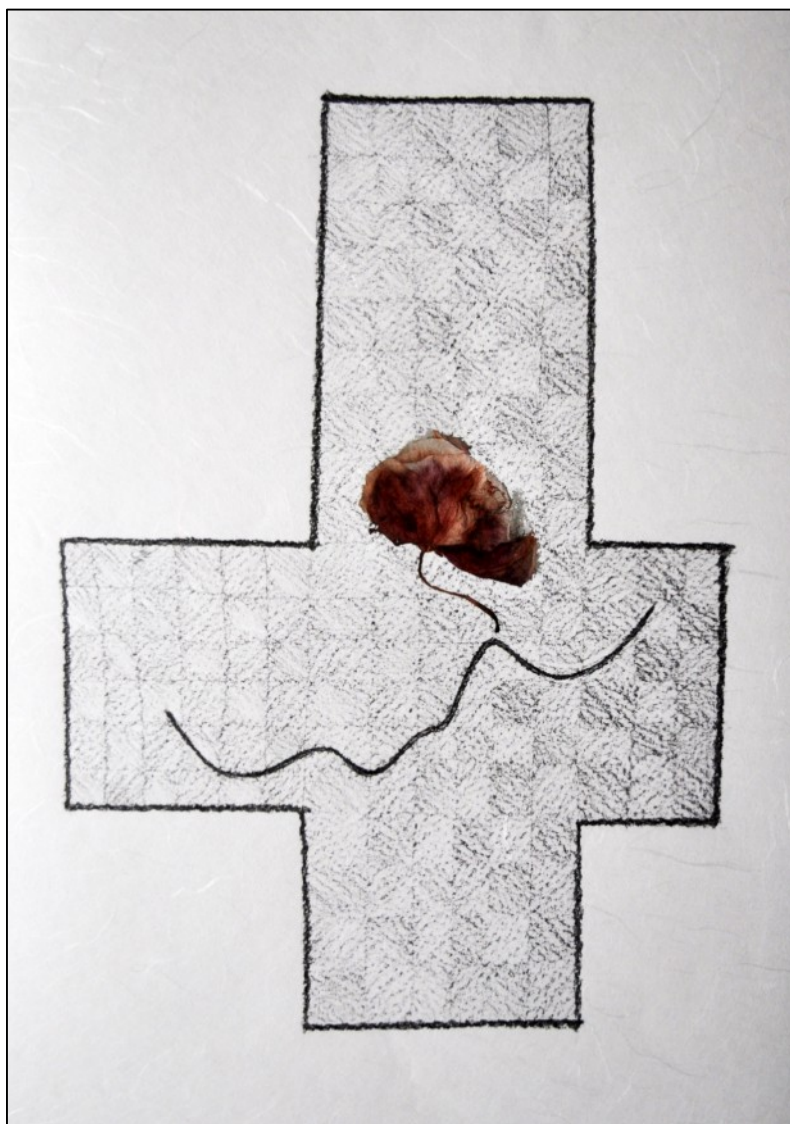
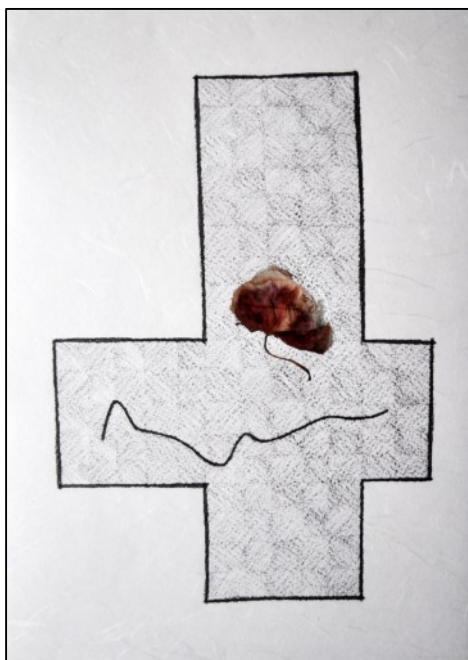
#collection

#bernard moninot

Série de douze tirages d'art imprimés sur papier washi unryu 55 gr/m2 de format a4, "Pulsation" traduit l'écriture seconde de douze captations sonores du biorythme d'une orchidée, croisée avec l'emprunte digitale scannée de la seule fleur me restant, séchée.

Un langage intuitif numérique codé devient l'outil de réalisation de ce "transcodage".

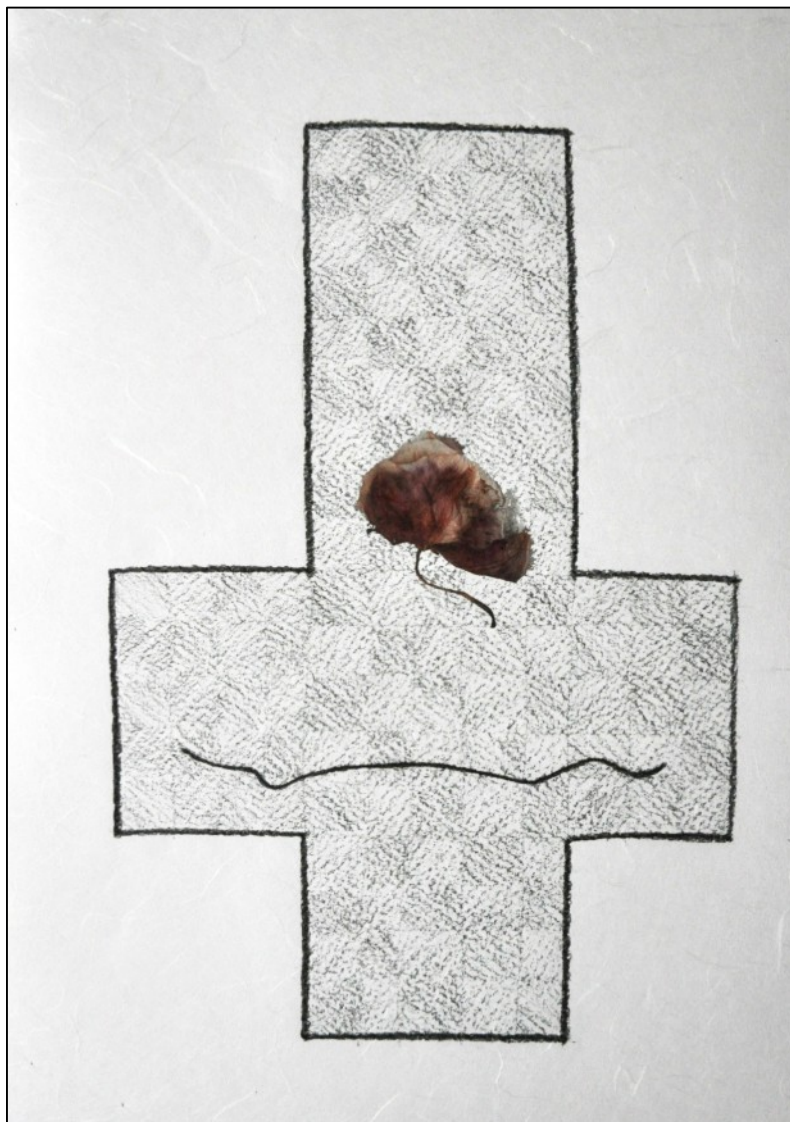
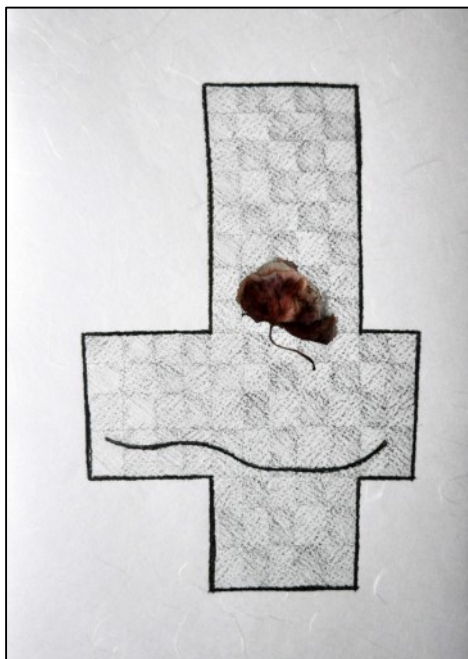
Cette représentation cherche à évoquer que l'âme du végétal -emprunte scannée-, transcende son biorythme, tracé initialement dessiné à la main au crayon.



pulsation

pulsation- 2024

douze impressions UV sur papier washi unryu 55 gr/m2
format a4- 21 x 29,7 cm



vue lors de l'exposition
"Médiums numériques: pour quels motifs?",
isdaT, Toulouse (31), 2024

. édition

#végétal #biorythme

#traduction #son en tracés #mouvement

#emprunte digitale

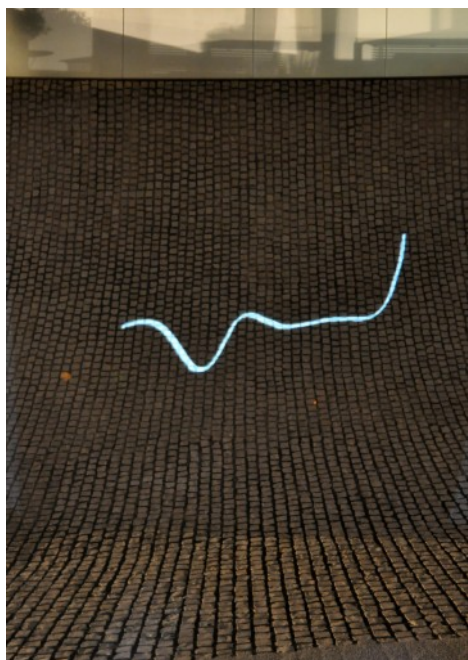
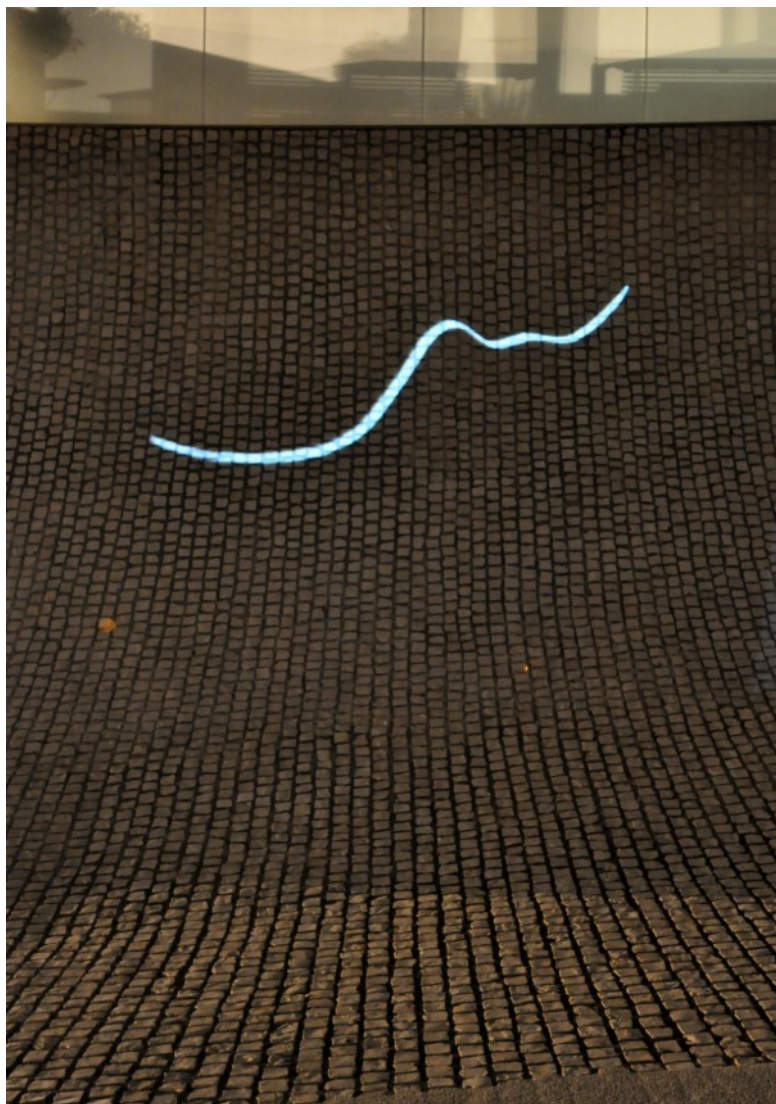
#bernard moninot

Les douze formes issues de la traduction du biorythme d'une orchidée en sons ont été dessinées au feutre noir sur papier calque de format a4 vertical, puis digitalisées.

Leur version négative, un fond noir et un tracé blanc, permet de projeter uniquement le tracé, comme une lumière blanche, sur des murs et façades.

Le rendu visuel est alors similaire à celui obtenu en utilisant un projecteur muni d'un "gobo".

Dans le cadre d'une installation, ces projections peuvent être complétées par la diffusion sonore de la pièce sonore "Pulsation", chacun des douze morceaux correspondant à un des douze tracés projetés ici.

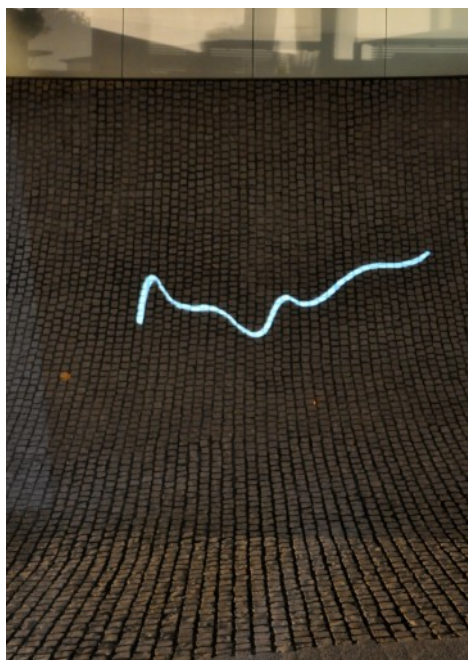
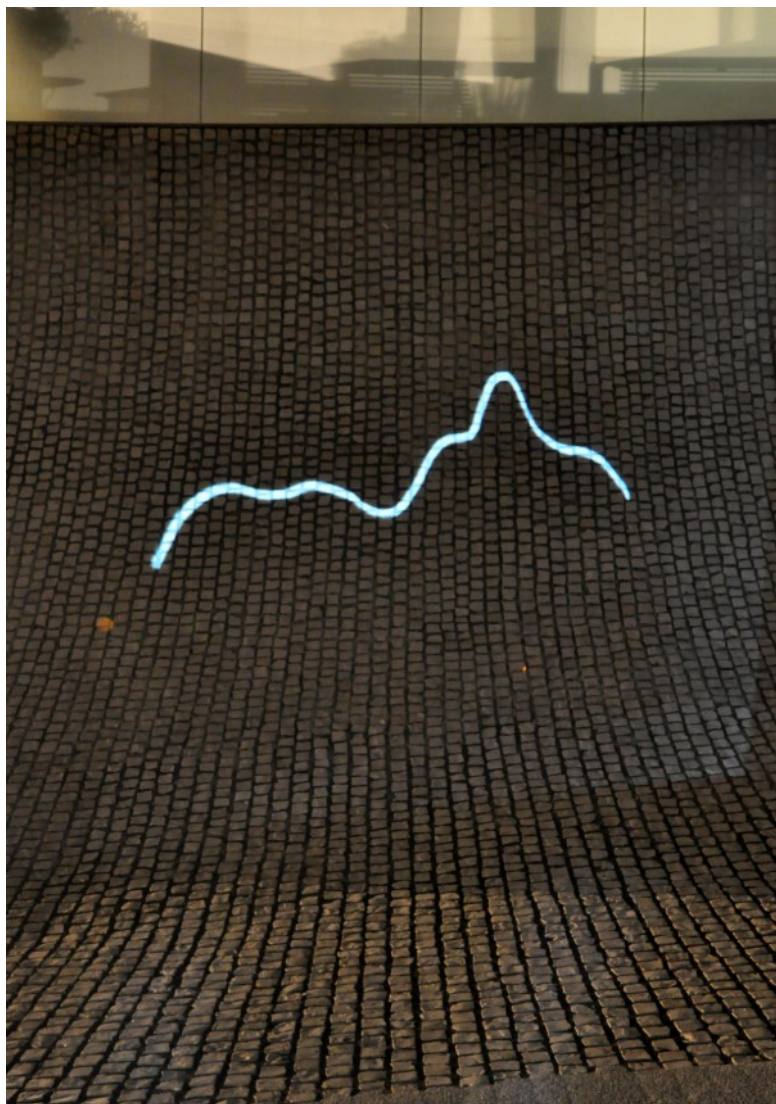


projections réalisées de nuit
murs de la cité de l'Océan,
Biarritz (64), 2025

pulsation

pulsation- 2025

série de douze projections de dessins sur façades
tirés ultérieurement sur bâches de format 21 x 29,5 cm



projections réalisées de nuit
murs de la cité de l'Océan,
Biarritz (64), 2025

. mapping
. photographie

#végétal #biorythme
#traduction #son en tracés #mouvement
#collection
#bernard moninot

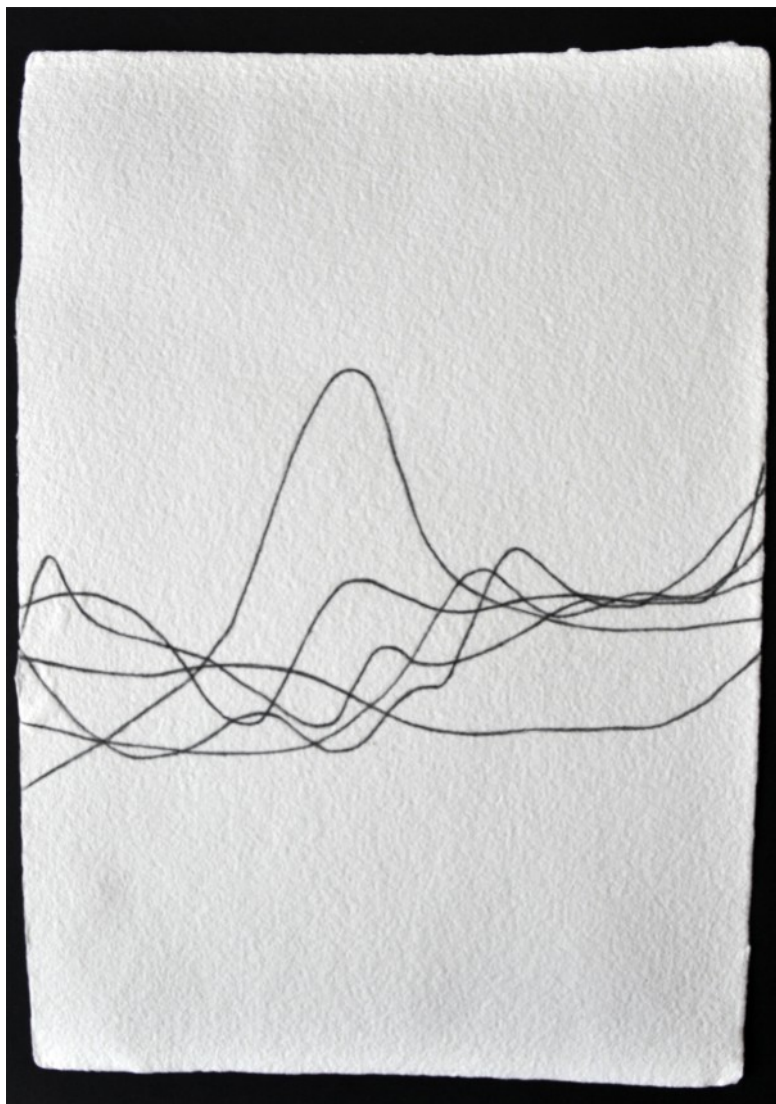
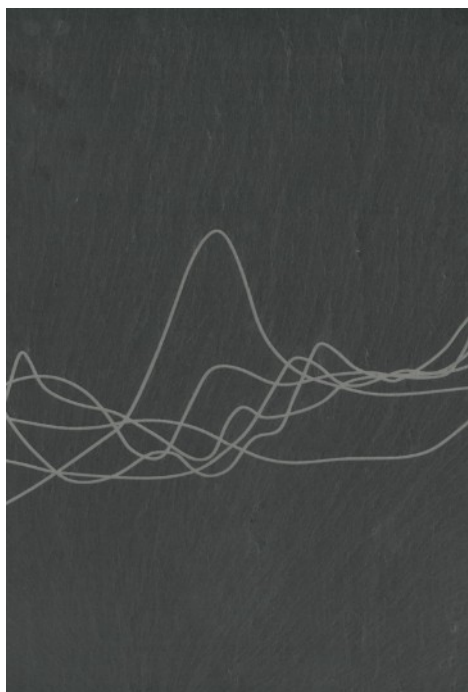
pulsation

constellations- 2025

dessin au crayon- papier artisanal- 21x29,7cm- 400gr/m2

gravure laser sur ardoise- 20x29,7cm

Six courbes issues de la traduction des sons du biorythme d'une orchidée en formes sont superposées les unes sur les autres à travers des médiums mixtes, incarnant une polyphonie visuelle.



. dessin

. gravure laser

#végétal #biorythme

#traduction #sons en tracés #mouvement

#polyphonie visuelle

#pierre braun

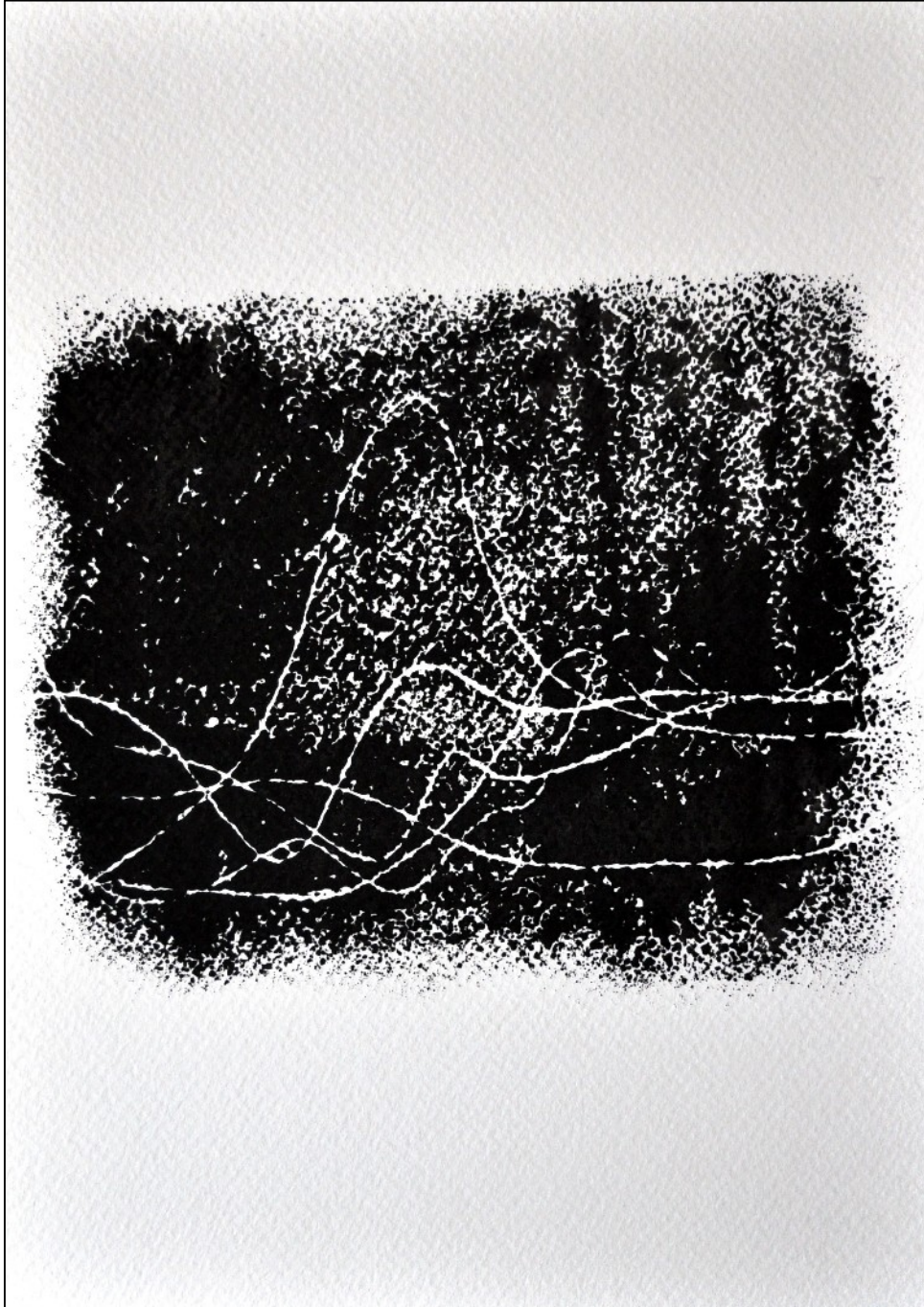
pulsation

constellations- 2025

gouache

papier hahnemühle harmony grain torchon 300 gr/m2

21 x 29,7 cm



. peinture

#végétal #biorythme

#traduction #son en tracés #mouvement

#polyphonie visuelle

#pierre braun

Manuel de construction pas à pas de douze compositions géométriques inspirées d'artistes en lien avec le mouvement "computer art", "Esquisses géométriques" peut aussi bien servir de manuel de géométrie s'adressant aux classes de collèges et lycées, par le biais d'une table des matières ciblant les notions phares à aborder, que d'un livre destiné à toute, ou tout passionné de dessin.

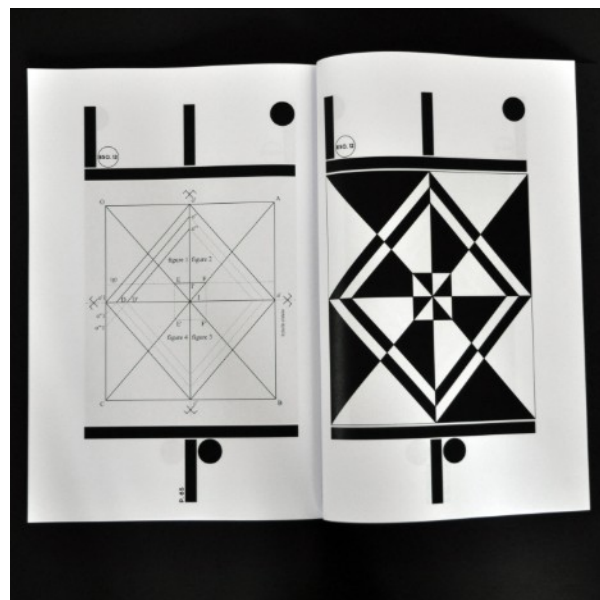
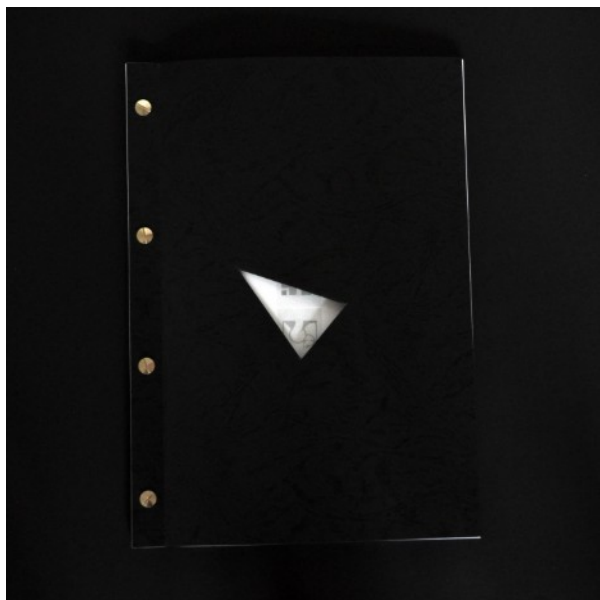
Assemblé à la main et numéroté, "Esquisses géométriques" contient une reliure qui possède des vis de laiton, unissant les pages, tout en permettant de les retirer, pour un usage didactique aisé.

Le manuel "Esquisses géométriques" s'accompagne des douze dessins que j'ai réalisés au crayon à mine graphite, sur papier millimétré de format a4, dont l'emprise murale totale s'inscrit dans un rectangle de 91,5 par 94,1 cm.

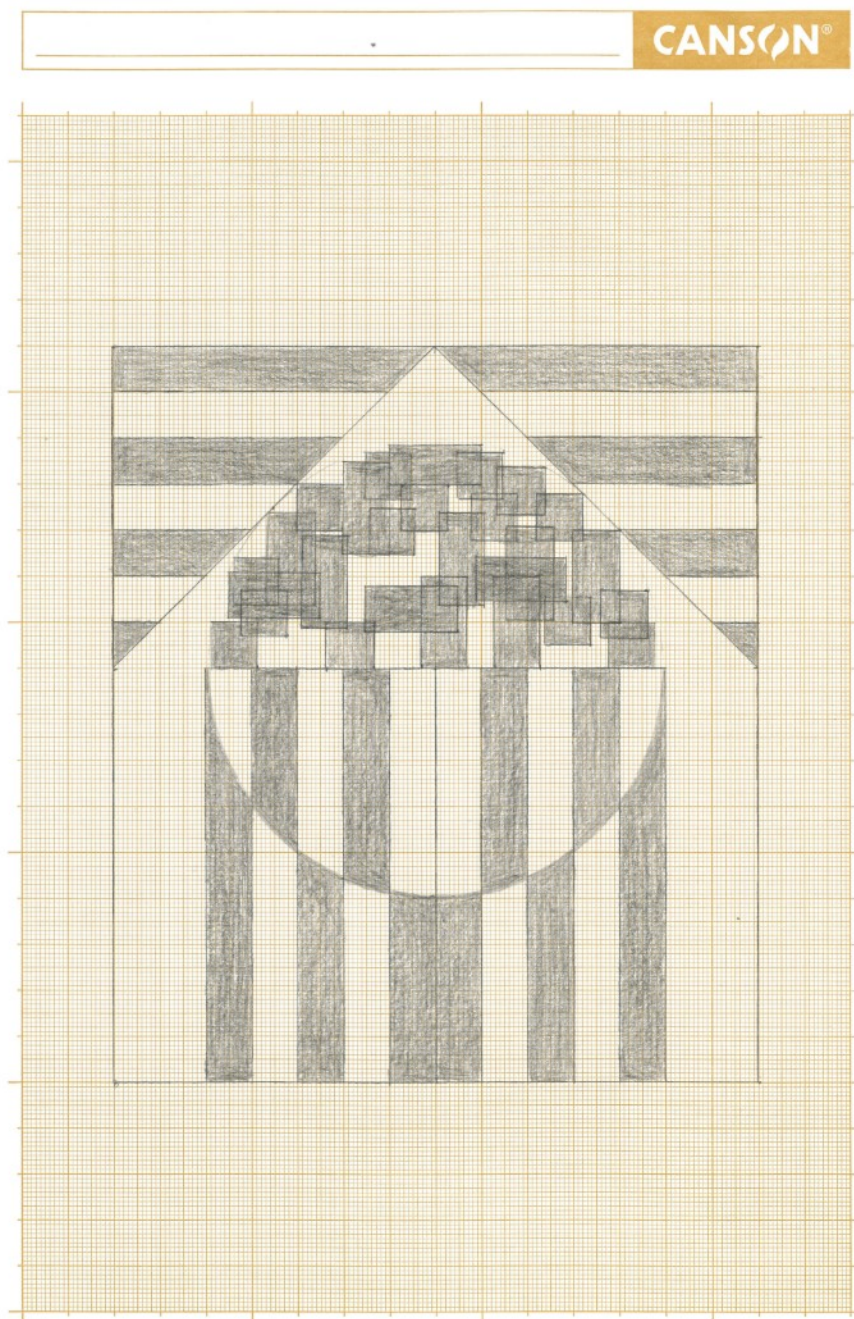
esquisses géométriques

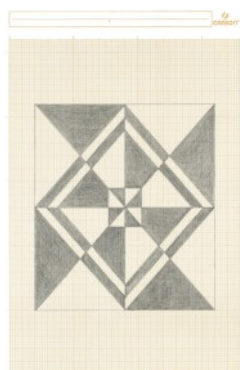
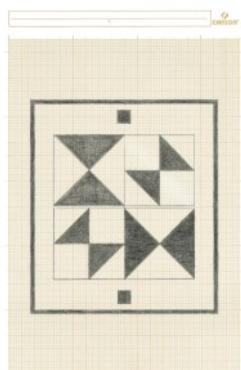
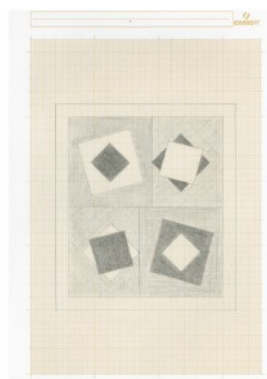
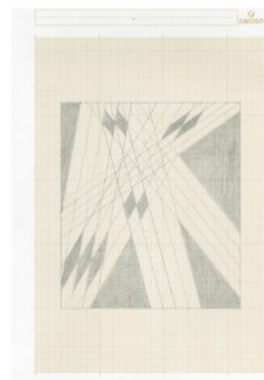
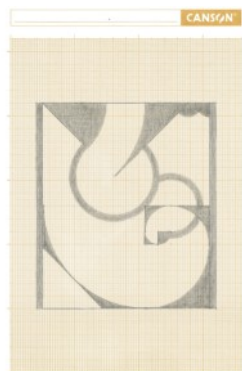
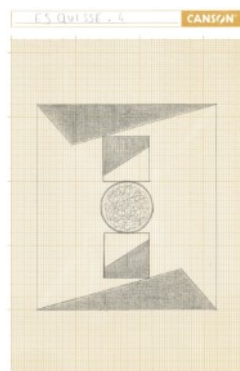
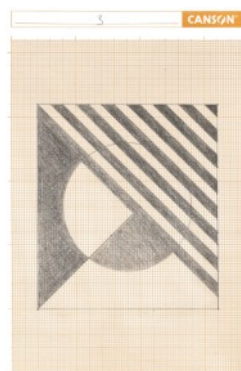
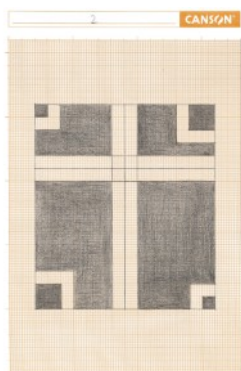
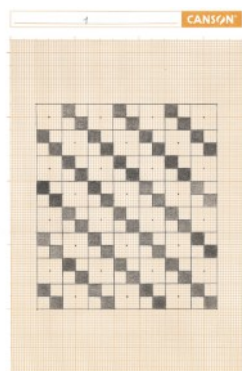
. esquisses géométriques- Fanzine p. 24

. esquisses géométriques- Dessins p. 25



diffusion: en vente à la librairie [Disparate](#), Bordeaux





disposition murale possible: espacement de 2,5 cm de douze formats a4: 91,5 cm x 94,1 cm

Sur ce portfolio, à l'échelle, une autre disposition, donne une disposition murale s'inscrivant dans un rectangle de 100,5 cm x 106,8 cm

Alors que je me promenais en pleine nature au domaine Abbadia à Hendaye, sous un soleil radieux, en février 2023, accompagnée d'un paysage à la végétation "ensauvagée", surplombant l'océan, je me suis alors demandée comment les végétaux communiquent pour exprimer une sensibilité et un lien d'interdépendance à un environnement?

"Paysages sonores" consiste en une captation sonore du biorythme de plantes réalisée au domaine Abbadia à Hendaye puis à la rue Maubec à Bayonne, entre février et juin 2023. Il explore la traduction des impulsions électriques de végétaux en pleine nature et en milieu urbain en nappes sonores, à l'aide d'un dispositif nomade, utilisant une paire de capteurs posée sur les feuilles des végétaux.

Inventaire sonore végétal compilé dans une pièce sonore, "Paysages sonores" collecte aussi les motifs issus du transcodage de ces sons dans des livrets de format a6 et a4. De courtes vidéos superposant création sonore et visuelle complètent le projet. Aucun végétal n'a été prélevé, en respect des sites étudiés.

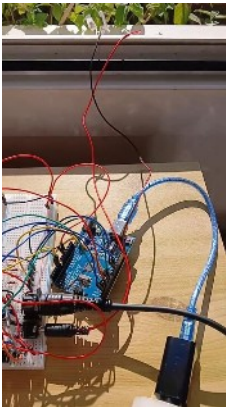
"Paysages sonores" a pour but de révéler un langage végétal abstrait dont les variations sonores et visuelles démontrent l'influence de son environnement sur la plante.

paysages sonores

- . paysages sonores- Pièce Sonore p. 28
- . paysages du son d'Abbadia- Vidéos p. 29
- . inventaire: paysages sonores- Fanzines p. 31

"Paysages sonores" est une pièce sonore sortie chez le label I Low You Records, autre création de mon projet de musique des plantes "Orchiday". L'auditeur est embarqué dans un voyage étrange, grâce à des sons ambiants donnés par le son de plantes "ensauvagées" munies de capteurs sur leurs feuilles.

Enregistré au Pays Basque, le son de ces plantes a été ensuite traduit en sons de type "ambients", par un travail de post-traitement sonore, que j'ai réalisé dans le logiciel Ableton Live. La pièce sonore résultante oscille entre ambiances relaxantes et atmosphères parfois oppressantes. Les six premiers morceaux ont été enregistrés au domaine Abbadia à Hendaye, et les six autres à la rue Maubec à Bayonne: le LP créé se présente ainsi comme une collection de "sons ambiants végétaux".



01: module "diy", réalisé à la Tabakalera: [lien](#)



02: capteurs posés sur les feuilles d'un lierre: [lien](#)



03: dispositif de captation biorythme du son des plantes, Hendaye (2023)



ci- dessus: couverture de la pièce sonore
lien pour écouter la pièce sonore:
[paysages sonores](#)

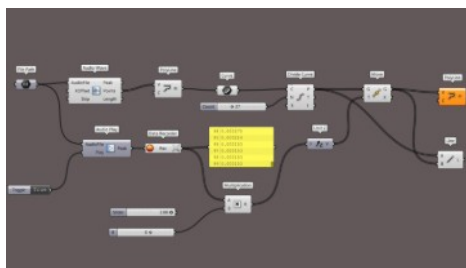


"Paysages sonores" est une pièce sonore sortie chez le label I Low You Records, autre création de mon projet de musique des plantes "Orchiday". L'auditeur est embarqué dans un voyage étrange, grâce à des sons ambiants donnés par le son de plantes "ensauvagées" munies de capteurs sur leurs feuilles.

Enregistré au Pays Basque, le son de ces plantes a été ensuite traduit en sons de type "ambients", par un travail de post-traitement sonore, que j'ai réalisé dans le logiciel Ableton Live. La pièce sonore résultante oscille entre ambiances relaxantes et atmosphères parfois oppressantes. Les six premiers morceaux ont été enregistrés au domaine Abbadia à Hendaye, et les six autres à la rue Maubec à Bayonne: le LP créé se présente ainsi comme une collection de "sons ambiants végétaux".

01: vidéo 01: 59 s.
02: vidéo 02: 1 min. 26 s.
03: vidéo 03: 1 min. 13 s.

04: vidéo 04: 48 s.
05: vidéo 05: 57 s.
06: vidéo 06: 19 s.

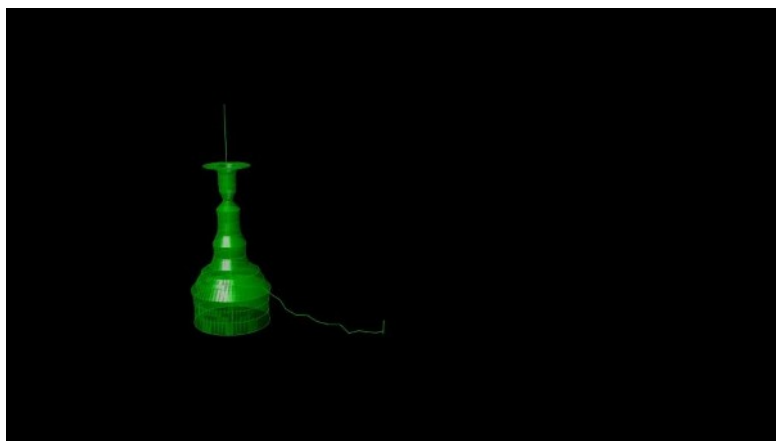


extrait du codage intuitif de transformation du son en formes

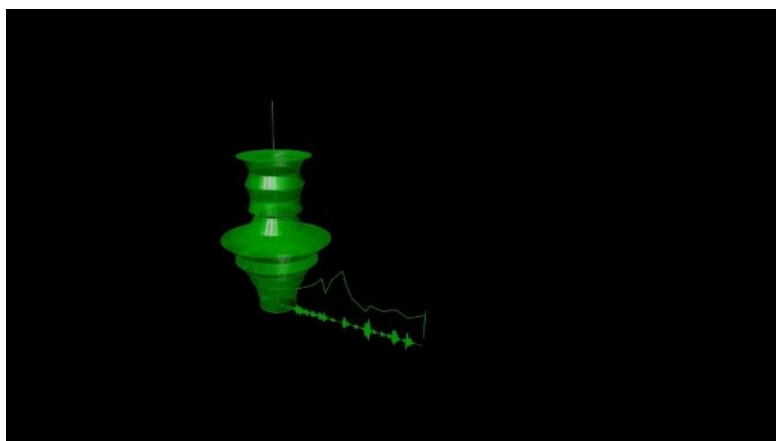
01

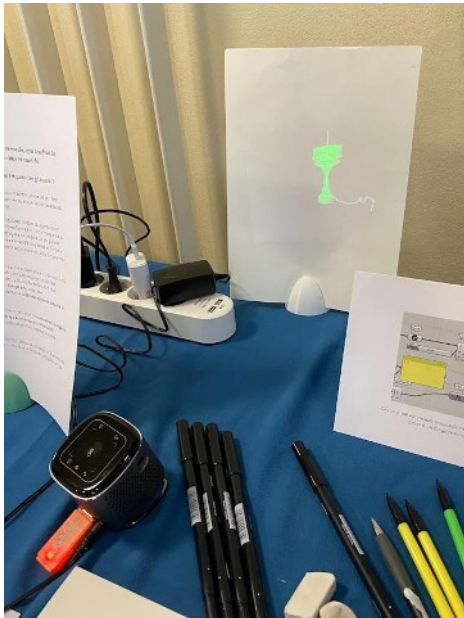


02



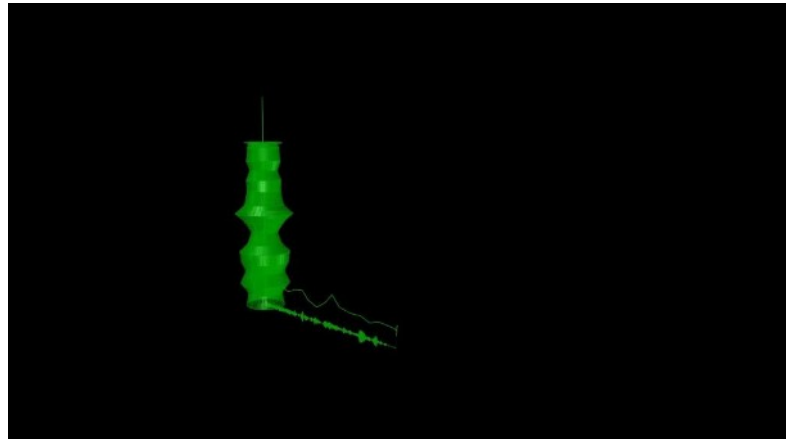
03



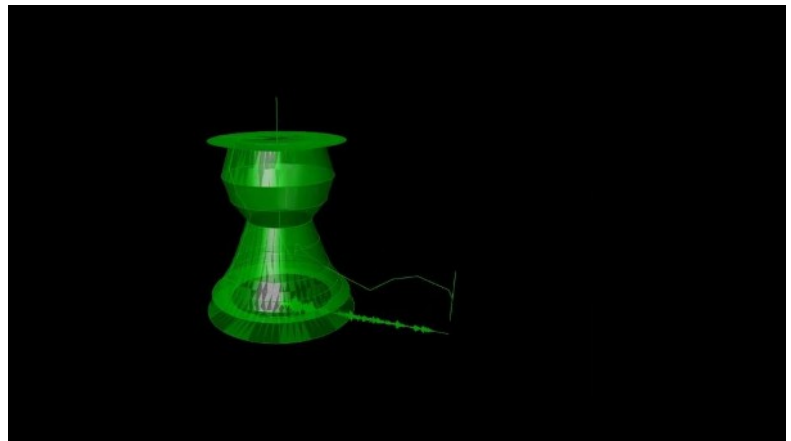


Projection lors de l'inauguration de "La Quinzaine du numérique", organisée par biblio.gironde, Médiathèque de Léognan, Léognan (2025)

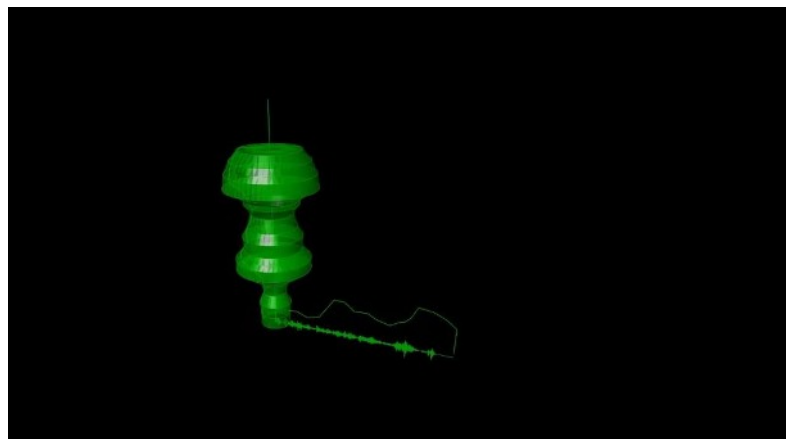
04



05



06



Inventaire de la collection de formes issues de la traduction du relevé sonore de biorythme de plantes effectué in situ entre Hendaye et Bayonne, ce fanzine présente ma "manière de faire" le projet "Paysages sonores".

Conçu comme un outil protocolaire, il répertorie de manière chronologique les étapes de la démarche appliquée: des photographies des plantes avec leurs capteurs sensoriels, à l'édition de la collection de formes choisies, en passant par la présentation du codage informatique permettant la conversion du son en formes.

Ce livret référence aussi pour chaque relevé, les coordonnées GPS de l'endroit de captation.

Un QR code imprimé dans le fanzine donne accès à l'écoute de la pièce sonore "Paysages sonores".

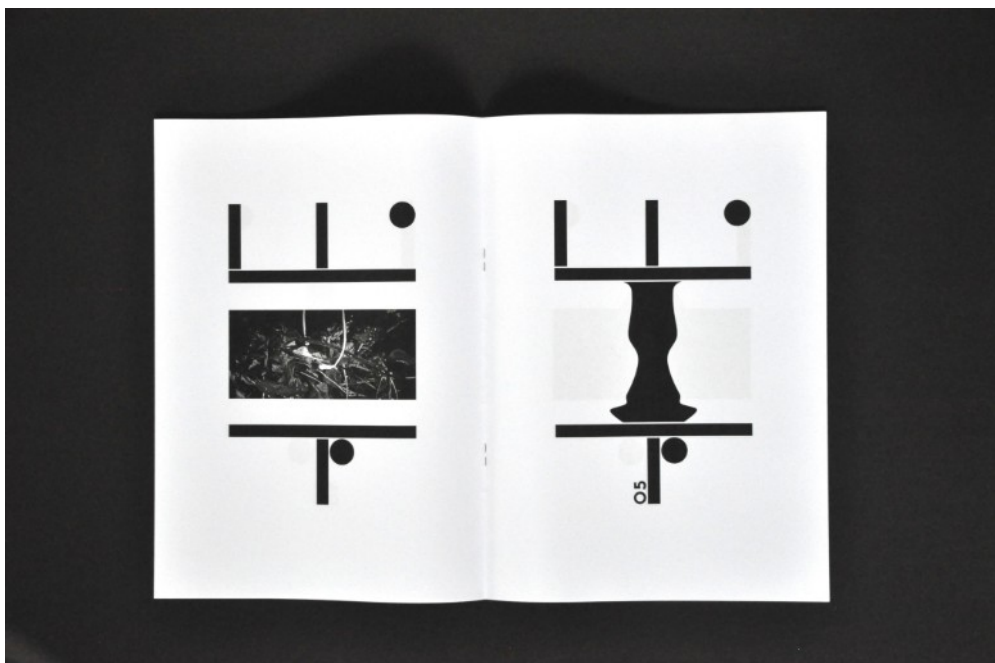
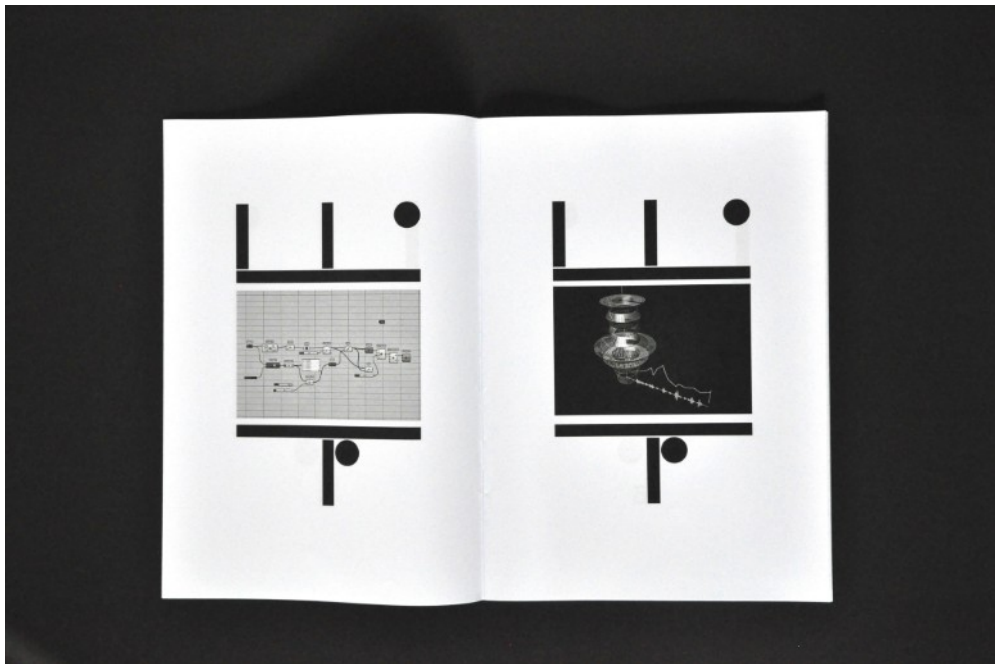


paysages sonores

inventaire: paysages sonores- 2024

fanzine limité à 23 exemplaires numérotés

format a4- 21 x 29,7 cm- agrafé- 38 pages



diffusion: en vente à la librairie [Disparate](#), Bordeaux

. édition

#végétal #biorythme

#traduction #mouvement

#inventaire

#nader koochaki

Passionnée par l'esthétique musicale du groupe post-punk mancunien Joy Division, je me suis interrogée sur l'origine du design graphique de la mystérieuse pochette de leur album "Unknown Pleasures", sorti en 1979 chez le label Factory Records. Des recherches m'ont alors révélée que les mystérieuses courbes blanches représentent les quatre vingt périodes successives du premier pulsar - étoile à neutrons en train de mourir -, découvert en 1967 par l'astrophysicienne Jocelyn Bell. Le chercheur Harold D. Craft Jr. est l'auteur du rendu graphique de cette découverte scientifique majeure: il décide d'enregistrer à l'observatoire d'Arrecibo les émissions radios de ce pulsar en créant son propre programme de conversion de données: "J'ai écrit un programme qui faisait que, plutôt que les représenter de manière verticale, il les déformait selon un léger angle de façon à ce que vous ayez l'impression de regarder un paysage de collines- ce qui était esthétiquement intéressant et plaisant mais, d'un autre côté, rendait aussi l'ensemble de la chose plus confus." (1) Le designer graphique Peter Saville utilise ainsi l'illustration se trouvant dans la thèse de Harold D. Craft Junior, pour la faire figurer en négatif sur la pochette de "Unknown Pleasures".

Je me saisis alors des six premières courbes pour les inclure à la modélisation 3D d'un violon, imprimé en 3D par Crésilas. J'utilise "Transmission" pour des concerts pensés comme une performance, accompagnée d'un synthétiseur analogique. Le 1er album "Cosmos" est sorti fin 2020 chez Wave Records.

(1): ["On a retrouvé le créateur du schéma de la pochette de \"Unknown Pleasures\" de Joy Division, Jean-Marie Pottier, slate.fr"](#)

transmission

- . transmission- Violon p. 34
- . cosmos- Pièce sonore p. 34
- . de stijl- Vidéo clip p. 34

site internet du projet Transmission

. <http://www.soundoftransmission.com>

transmission

[transmission](#)- 2017/ad libitum

violon- impression 3D PA 12- 59,4 x 20,5 x 12 cm- 2017

[cosmos](#)- pièce sonore- [lien d'écoute](#)- 9 pistes-58 min- 2020

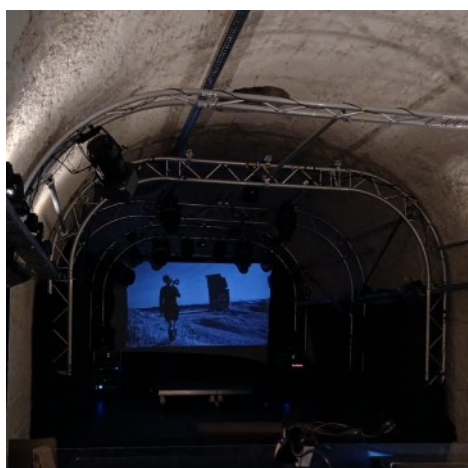


transmission: violon en impression 3D PA 12, vernis
59,4 x 20,5 x 12 cm, 2017, [lien](#)



ci- dessus: couverture de la pièce sonore
lien pour écouter la pièce sonore:

[cosmos](#)



préparation de la projection du clip [De Stijl](#).
Gotikoa Klub, [Le Magnéto](#), 31 octobre 2025, Bayonne

. design

. pièce sonore

#pulsars

#traduction #mouvement

#nappes sonores

#peter saville

Désuétude

Je te vois
 Dans cette solitude
 Je te vois
 Dans cette désuétude
 Je te vois
 Briseur de larmes
 Je te vois
 Priseur de charme

 Nos espoirs se suivent
 Nos espoirs se brisent
 Notre vie s'élève
 Sans une autre trêve
 Que cette lumière
 Que cette danse brûlante
 Ces muses de chaleur
 Bercent ces lueurs

 Nos espoirs divaguent
 Notre amour est-il serein?
 Vers d'autres aquilons
 Vers d'autres blessures
 Que cette désuétude
 Que cette solitude
 Bercent tes haleurs
 Bercent ta fièvre

 Bercent ta candeur
 Bercent ta trêve
 Cette voile est tombée
 Cette toile chavire
 Déversent des zéphyrs
 Vers d'autres plaisirs

 Nos espoirs étaient vains
 Notre amour a pris fin
 Des caresses lentes
 Une ivresse de zestes
 Tes caresses sombrent
 Dans l'océan succombent

Cosmos

Etoiles insidieuses
 Naines blanches scandaleuses
 Bercent tes haleurs
 Et cette étrange candeur
 Irrradient cette lueur
 Leur lueur... Organique

 Vers un Cosmos... Orgasmique...Orgasmique...
Suite nuptiale

 Suite Nuptiale
 Les rythmes endiablés,
 Rythmeront les passions... De l'été

 Suite Nuptiale
 Dans un chaos...Ordonné

 Suite nuptiale
 Ils allaient sens dessus dessous
et surtout sans dessous...

 Suite Nuptiale
 Vers une course...
 Effrénée

 Suite Nuptiale
 Vers un déconstructivisme....
 Assumé....
Echouées

 Nous verserons ensembles toutes ces larmes
 Berçées ensembles par ces voiles
 Brisées au loin par des sentiments
 Elles dérivèrent le long de fonds si troubles

 Egarées le long de plages infâmes
 Les restes de nos Océans versent des Ames
 N'arrivent jamais aux rivages désirés
 Le long de ces sillons ils iront chavirer

De Stijl

De Stijl
 Werkbund
 Hey hey
 Bauhaus
 Gropius
 Hey hey Hey hey

 Rietveld
 Der haus
 Schinkel
 Werkbund
 Van Doesburg
 Der Haus
 Mies Van Der Rohe
 Architektur

 Deutscher Werkbund

 De Stijl
 Werkbund
 Hey Hey
 Bauhaus
 Van de Velde
 Hey hey ...

 Deutscher Werkbund

 De Stijl
 Werkbund
 Hey hey
 Bauhaus
 Kandinsky
 Hey hey Hey hey...

 Breuer
 Der Haus
 Mies van der Rohe
 Werkbund
 Breuer
 Der Haus
 Mies van der Rohe
 Werkbund
 Deutscher Werkbund

Illusion

Illusion
D'optique
Vers d'autres
Continents

Je te vois
Tes courbes
Sinueuses
Vers moi

Illusion vertigineuse
Ne t'arrête pas
Illusion vertigineuse
Dans tes bras

Le long d'autres rives
Les courbes de ton corps
S'amenuisent dans un dédale exquis
Le long d'autres dunes désertes

Le long d'autres rives/
Le long d'autres signes qui dérivent
Versent une mélodie/
Versent une symphonie
Symphonie de rythmes/
Symphonie de ton corps

Je vois dans tes rimes
Je te vois venir
A... a... a... a ... a...a...a...a

Illusion vertigineuse
Ne t'arrête pas
Illusion vertigineuse
Dans tes bras

Pulsars

Pulsars
Dans tes lignes blanches
Pulsars
Le long d'autres territoires
Pulsars
Le long de plaisirs inconnus
Pulsars
Ils atteignent d'autres vertus

Pulsars
Le long d'autres lignes blanches
Pulsars
Le long d'autres sentiers inconnus
Pulsars
Illuminent notre obscurité
Pulsars
Ils séduiront d'autres vertus

Pulsars
Pulsars
Le long d'autres plaisirs inconnus
Pulsars
Le long d'autres vertus

Love is dirty

Love
Love is dirty
So dirty
Come on! ...

Cloud 9

El ritmo del silencio
Me llena de tu cuerpo
Así se fue el sueño
De un amor líquido

El sabor de tu liquor
Me parece un honor
La luz entre los vasos
Ilumina los deseos

Ilumina los deseos
Ilumina los deseos
El ritmo del silencio
Me llena de tu cuerpo

De tu cuerpo
De tu cuerpo

De tu cuerpo

El ruido del tráfico
El zumo del infierno
El fruto del deseo
El zumo prohibido

El sabor de tu liquor
Me parece un honor
La luz entre los vasos
Ilumina los deseos

Ilumina los deseos

El ritmo del silencio
Me llena de tu cuerpo

De tu cuerpo



extrait; août 2025; page 54

photographie réalisée sur la zone industrielle de Boucau (64), 2025



extrait; août 2025; page 55
photographie réalisée à la zup de Bayonne (64), 2025

curriculum vitae**SANDRINE DEVILLE**

30 avenue du sabaou, résidence du sabaou, 64200 biarritz

tel: +33 6 62 95 23 87

mail: kostaldeak@gmail.com

Sandrine Deville

Architecte et artiste plasticienne

née le 2 janvier 1974 à Chêne- Bougeries (Suisse), vit et travaille à Biarritz

<https://www.bluefactoriz.com>instagram: [@bluefactoriz](https://www.instagram.com/bluefactoriz)linktree transmission: [transmission.music](https://linktr.ee/bluefactoriz)bandcamp lp "paysages sonores", Orcharday: <https://ilurecords.bandcamp.com/album/paysages-sonores>

SIRET n° 82804670600028

Artiste associée du collectif [Les Morphogénistes](#)

Membre de l'ADAGP

Architecte inscrite à l'Ordre des Architectes

Référéncée sur la plateforme ADAGE de l'Education Nationale

CURSUS

2024 DNSEP option art, avec mention, isdaT, Toulouse

2018 DNA option design, avec mention, isdaT, Toulouse

2001 Master Ingénierie et Conception des projets de Sports de Glisse, avec mention, ESTIA, Bidart

2000 Diplôme d'architecte, avec mention, Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne, Suisse

1988 Diplôme de 1er cycle, violon, conservatoire régional de Ferney-Voltaire

PRIX

2018 Lauréate de l'appel à projets "[Hirikilabs plaza X](#)", lancé par la Tabakalera, pour "[Revisitando Rietveld](#)", résidence à Medialab, laboratoire digital de la Tabakalera, et médiation Centre International de la Culture Contemporaine, San Sebastian, (SP)

RESIDENCES

2023 "Formes des sons de l'océan", "Paysages du son d'Abbadia"
Kontainer 40, Angresse

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2023 Fresquathon, Les Vivres de l'Art, Bordeaux

2023 Fanzinema, organisé par [Fanzinat](#), Cinéma l'Atalante, Bayonne

2019 Feria Egintzaleak, Tabakalera, San Sebastian (SP)

2018 Feria Egintzaleak, Tabakalera, San Sebastian (SP)

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2024 "Médiums numériques: pour quels motifs?", isdaT, Toulouse

2018 "Intemporelle Estacade", Maison de l'Oralité et du Patrimoine, Capbreton

MEDIATION

- 2025 "Le dessin géométrique ludique"
Atelier de création, espace de santé La Générale, Anglet
- 2025 ["Symphonie végétale"](#)
Atelier de photographie et musique des plantes
INRAE, campus de Talence, en tant qu'artiste associée du collectif Les Morphogénistes
- 2025 ["La symphonie cachée des plantes"](#)
Atelier de photographie et musique des plantes
La Quinzaine du numérique, organisée par Biblio Gironde, médiathèque J. Ellul, Pessac,
en tant qu'artiste associée du collectif Les Morphogénistes
- 2023 ["Photographies de plantes et autoportraits"](#)
Atelier organisé par l'association Graines de Liberté, pour des jeunes de Bayonne Nord,
encadrés par des éducateurs de la prévention du centre Atherbéa
- 2017 ["Beaubourg revisité pour les 40 ans du musée"](#)
Atelier organisé en ehpad, Anglet
["Intemporelle Estacade"](#)
Atelier organisé en ehpad, Capbreton
+ exposition et restitution à la Maison de l'Oralité et du Patrimoine de Capbreton, mars 2018

EDITION

- 2025 LP ["Pulsation"](#), projet "Orchiday", chez le label I Low You Records
- 2023 LP ["Paysages sonores"](#), projet "Orchiday", chez le label I Low You Records
- 2023 Depuis 2023, création de "La Chronique Dystopique", fanzine papier ["Twice"](#) magazine
- 2020 LP ["Cosmos"](#), projet "Transmission", chez le label Wave Records
- 2018 ["Joy Division, paroles de fans"](#), Pedro Peñas y Robles, pp. 277- 286, Editions Camion Blanc
- 2017 LP ["Songs of an orchid"](#), projet "Orchiday"

CONCERTS ET PERFORMANCES

- 2025 Projection d'une vidéo de "Transmission"
Gotikoa Klub, Le Magnéto, organisation: association La Locomotive, Bayonne, 31 octobre
- 2023 Performance de "Orchiday", avec Hervé Lafleur, et "Transmission"
Les Vivres de l'Art, Bordeaux, 13 et 14 mai
- 2022 Concert de "Transmission", avec Jean-Philippe Torrès
Untitled Fest 2.0, salle du Mogambo, organisation: association Distopia Mutante, San Sebastian
- 2019 Performance de "Orchiday", avec Hervé Lafleur
Festival Olatu Talka, San Sebastian (SP)

ARCHITECTURE

- 2002/14 Exercice du métier d'architecte en tant qu'architecte salariée dans les agences du pays basque et du sud des Landes