

Sandrine Deville, née en 1974 à Chêne-Bougeries en Suisse, vit et travaille à Biarritz.

Architecte, artiste plasticienne et diplômée du conservatoire régional de Ferney-Voltaire en violon, sa pratique artistique consiste à **"transcoder" les tracés à priori invisibles des mouvements issus de la nature**, traduction de l'invisible, vers des compositions très formelles et graphiques.

Projetant son métier d'artiste plasticienne comme un champ d'expérimentations perpétuelles, sa démarche créative se saisit du protocole comme amorce.

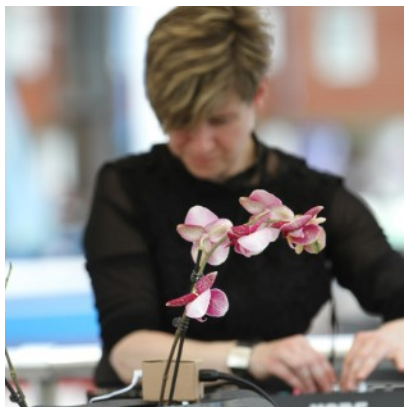
Préoccupée par la confrontation entre les médiums digitaux, notamment la culture "maker" pour laquelle elle voue une fascination sans limites, et la "main créatrice", Sandrine Deville collecte une nouvelle syntaxe de "motifs" (1), transcrits à travers une mixité de médiums, incluant la musique expérimentale.

De la nature, elle souhaite partager son émerveillement pour ses sons, ses formes, ses mystères irrésolus, afin d'en conserver des empruntes, révélées par ces allers-retours permanents entre le "fait main" et le "fait machine".

De son violon nommé "Transmission", modélisé par ses soins, puis imprimé en 3D, inspiré de formes de pulsars, qui a donné naissance à son projet solo darkwave éponyme à Orchiday, autre manière d'écouter la mélodie du biorhythme de végétaux, elle souhaite montrer que les champs ouverts par la musique- se développant de manière un peu plus expérimentale-, l'art et les tracés du vivant, sont en perpétuelle interaction.

Sandrine Deville envisage sa pratique comme une série d'échanges, propices aux rencontres et aux coopérations: portes ouvertes d'atelier lors de sa résidence chez Kontainer 40 pour le projet "Inventaire des formes des sons de l'océan", collaboration avec le fablab Science Odyssée de Pau pour l'impression 3D des sculptures en résine de "Waves", intervention à l'inrae du campus de Talence pour son atelier de musique des plantes et photographie, "Symphonie végétale", en tant qu'artiste associée du collectif Les Morphogénistes, participation à la Quinzaine du numérique organisée par Biblio Gironde, toujours en tant qu'artiste associée du collectif Les Morphogénistes, en passant par la création de la "Chronique Dystopique", pour le fanzine papier français "Twice".

(1): la traduction anglaise de "motif" est "pattern". En musique électronique, ce terme définit une courte séquence rythmique, pouvant se répéter en boucle, tout au long du morceau.



@ Festival Olatu Talka, Donosti, 2019  
Projet Orchiday, avec Hervé Lafleur  
crédit photographique: Raï Bikandi

. texte

. page de couverture:

recherche en cours, collages et motifs

format a4- 21x29,7 cm- 300 gr/m2

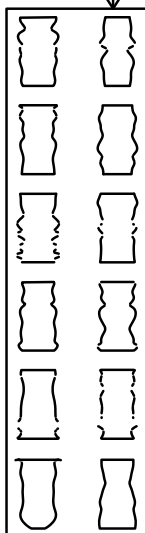
diagramme: du son à la forme

donnée, ou "data": introduction d'un fichier son

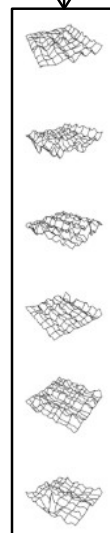
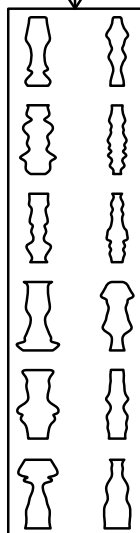
langages- process:  
le code vers la forme des sons

traduction de la fréquence sonore en points  
et polygones en mouvements perpétuels

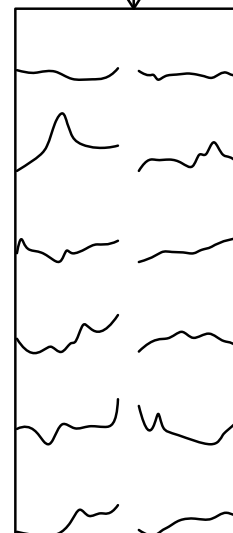
choix de la forme, à un instant "t" choisi:  
arrêt sur son



traductions:  
. formes des sons de l'océan  
. paysages sonores



écritures:  
. waves  
. pulsation



---

formes des sons de l'océan

série de douze sculptures en argile finition granitée  
10 cm de haut chacune  
2022/2023

---



---

. sculpture

P. 3

#bunkers #océan  
#traduction #son en motifs #mouvement  
#inventaire

---

formes des sons de l'océan

série de douze sculptures en argile finition granitée  
10 cm de haut chacune  
2022/2023

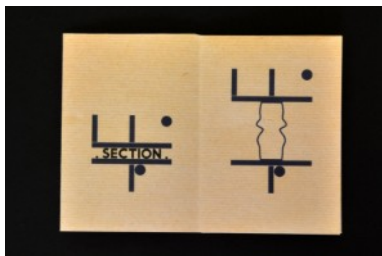
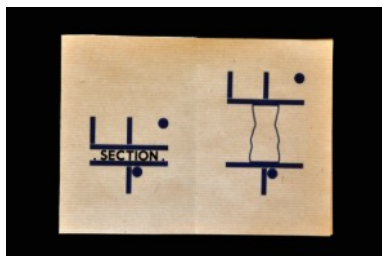
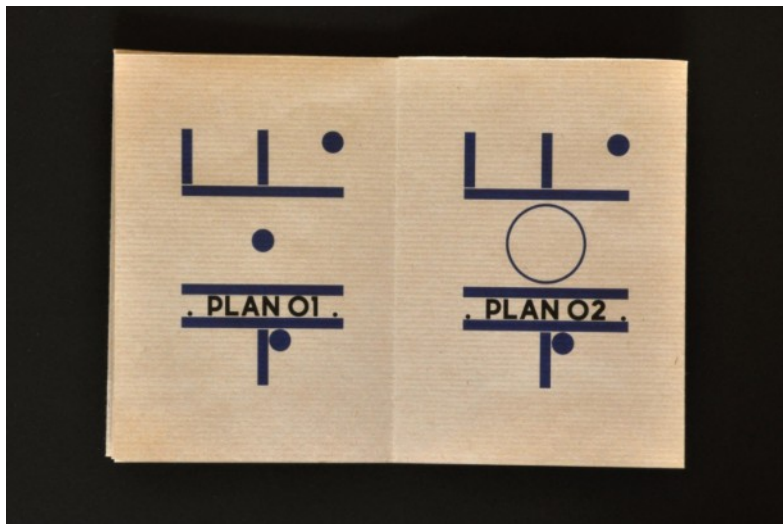
---



---

. sculpture

#bunkers #océan  
#traduction #son en motifs #mouvement  
#inventaire

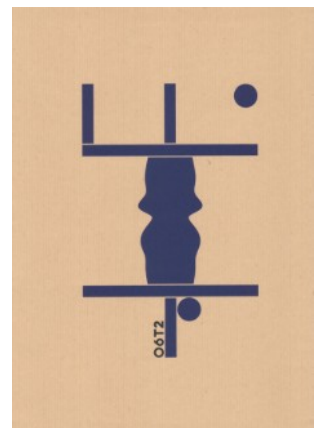
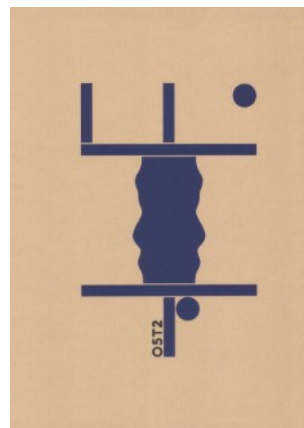
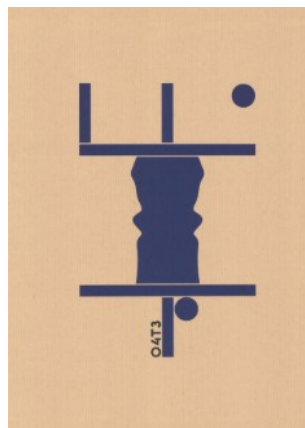
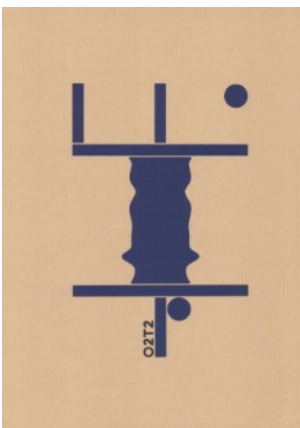


---

formes des sons de l'océan

affiches- impressions couleur laser, papier kraft 80gr/m2  
format a3- 42 x 29,7 cm  
2023

---



vue lors de l'exposition collective "Fresquathon",  
les Vivres de l'Art, Bordeaux (2023)

---

. édition

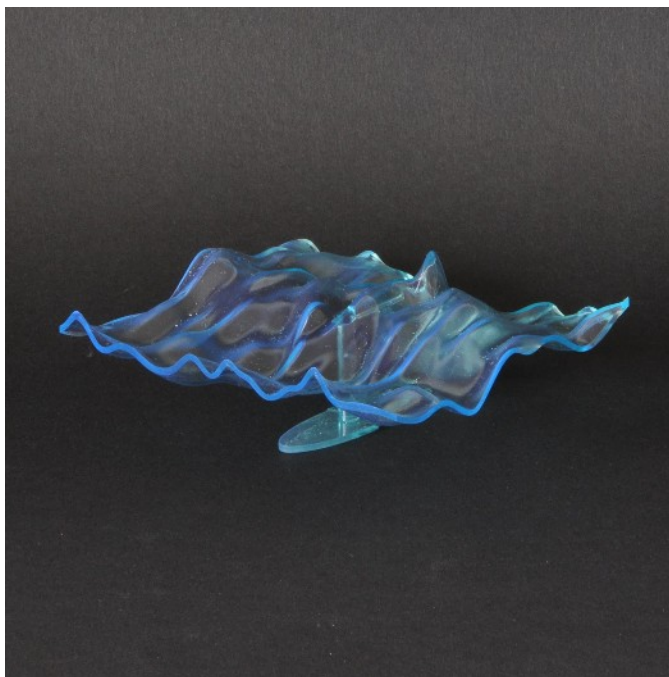
#bunkers #océan  
#traduction #son en motifs #mouvement  
#inventaire

---

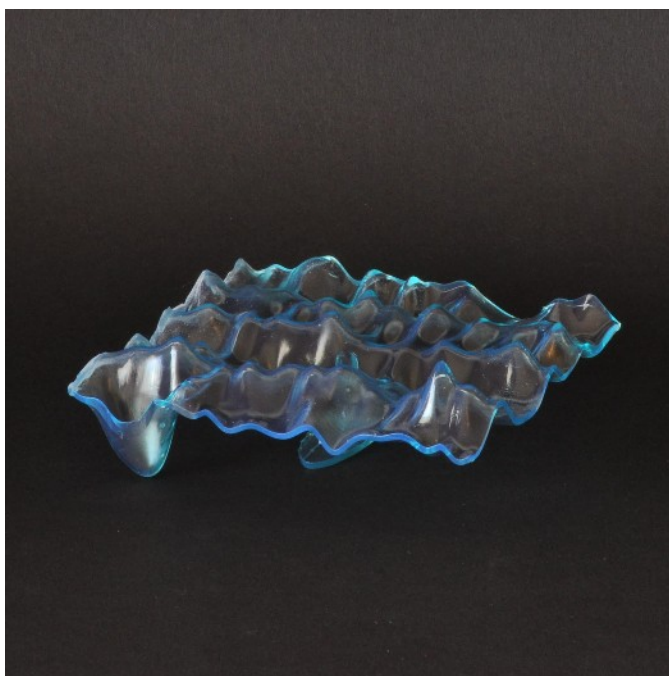
formes des sons de l'océan

six sculptures- impression 3D résine bleue transparente  
env. 12 x 12 x 4 cm  
2022

---



vue lors de l'exposition "médiums numériques:  
pour quels motifs?", à l'isdaT de Toulouse (31), 2024



---

. sculptures

P. 7

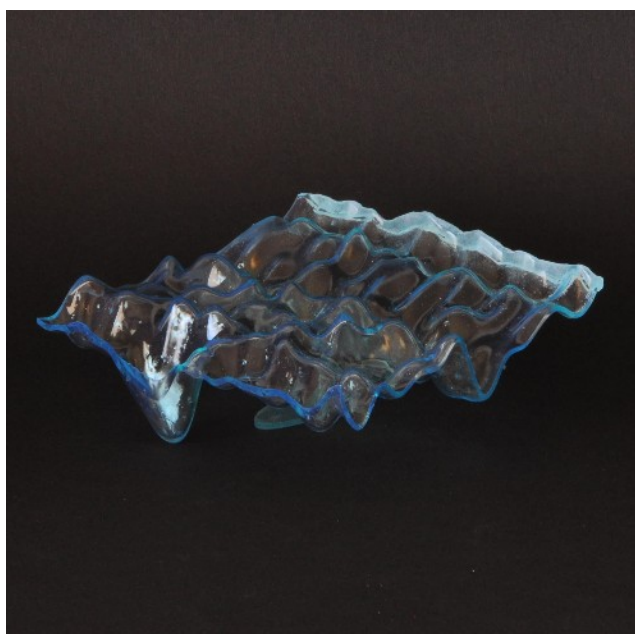
#vagues #océan  
#traduction #son en motifs #mouvement  
#écologie

---

formes des sons de l'océan

six sculptures- impression 3D résine bleue transparente  
env. 12 x 12 x 4cm  
2022

---



---

. sculpture

#vagues #océan  
#traduction #son en motifs #mouvement  
#écologie

---

formes des sons de l'océan

sculpture et sculpture-book- carton gris découpé au laser  
10 x 5 x 5cm, ep. 1mm, numérotés à 12 exemplaires  
2023

---



---

. sculpture  
. édition

P. 9

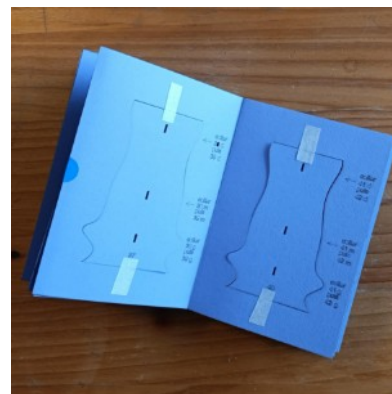
#bunker #océan  
#traduction #son en motifs #mouvement  
#diy

---

formes des sons de l'océan

sculpture et sculpture-book- carton gris et cartoline  
10 x 5 X 5 cm, numérotés à 50 exemplaires  
2023

---



---

. sculpture  
. édition

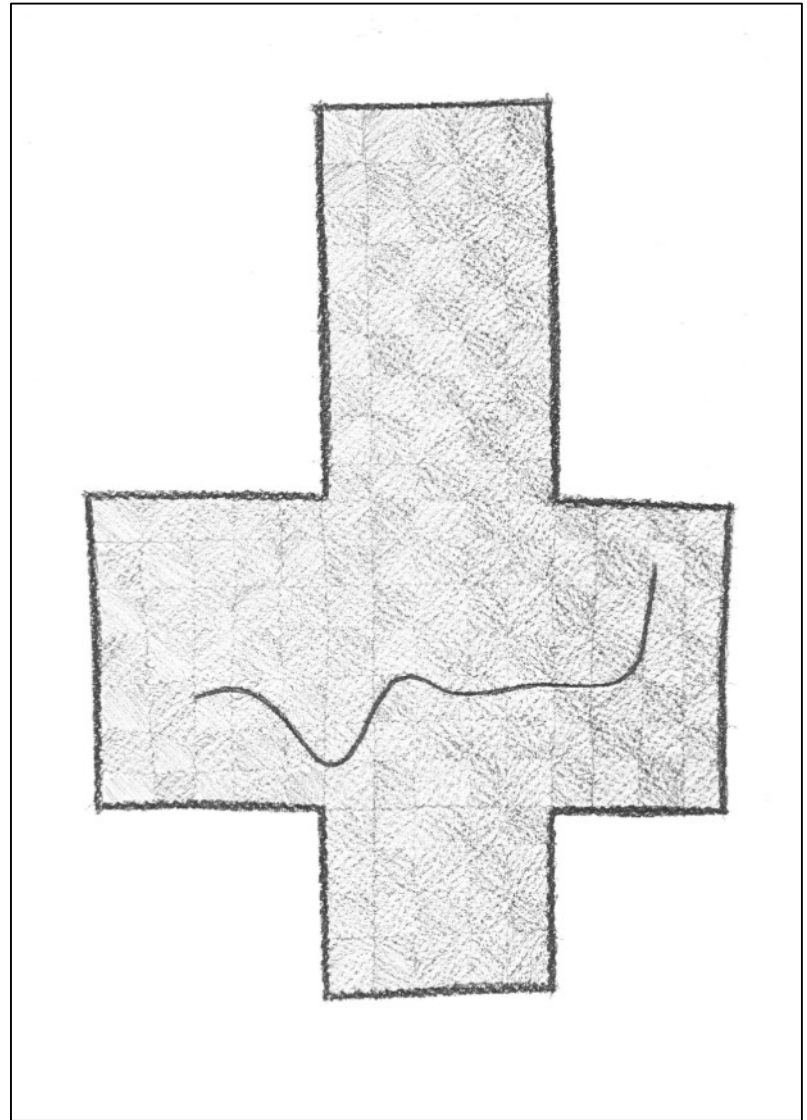
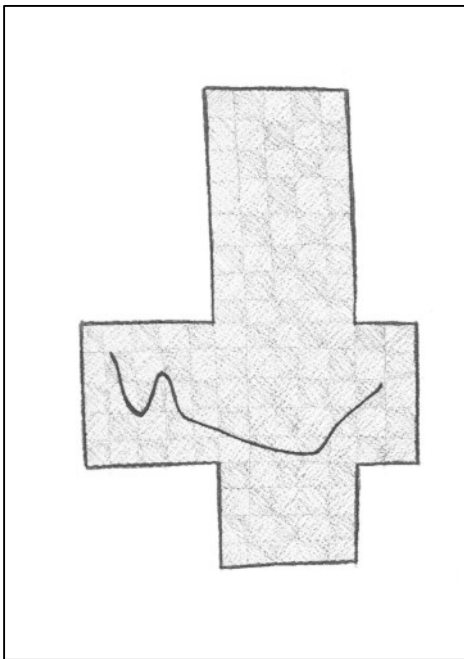
#bunker #océan  
#traduction #son en motifs #mouvement  
#diy

---

pulsation

série de douze dessins- crayon à mine graphite sur papier  
papier hahnemüle harmony grain torchon 300gr/m2  
format a4- 21 x 29,7 cm  
2024

---



---

. dessin

P. II

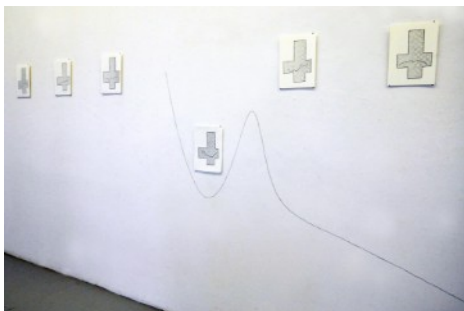
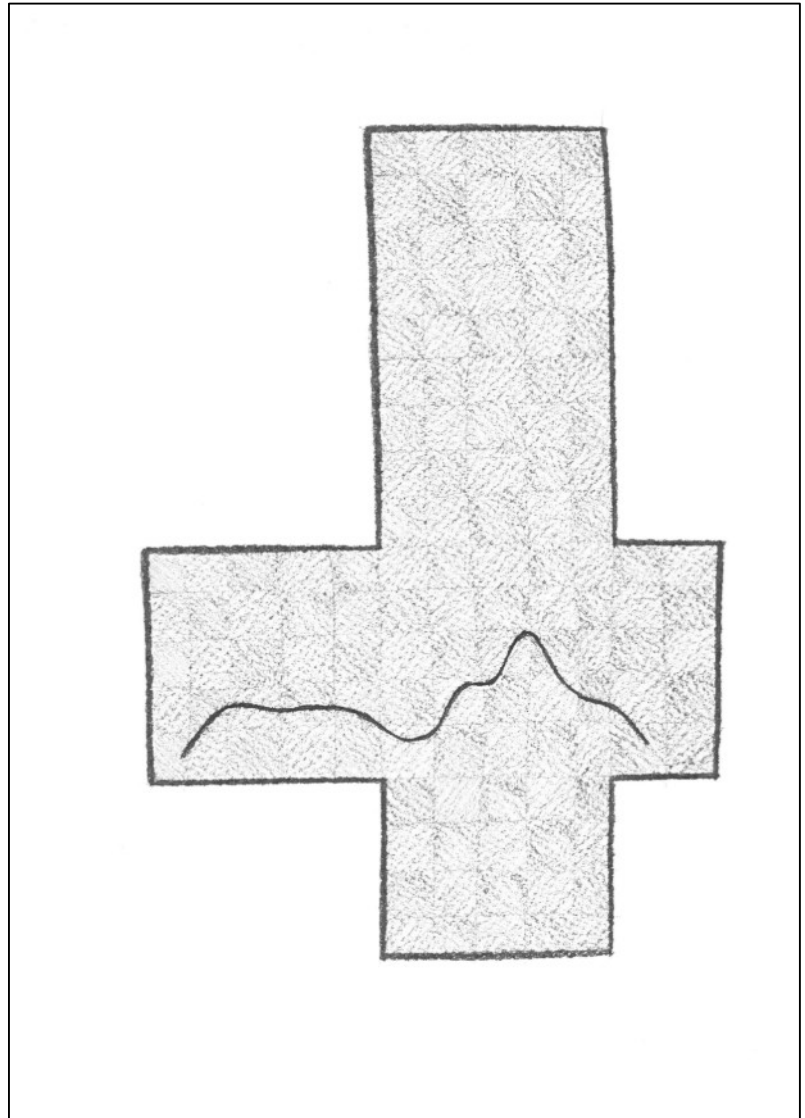
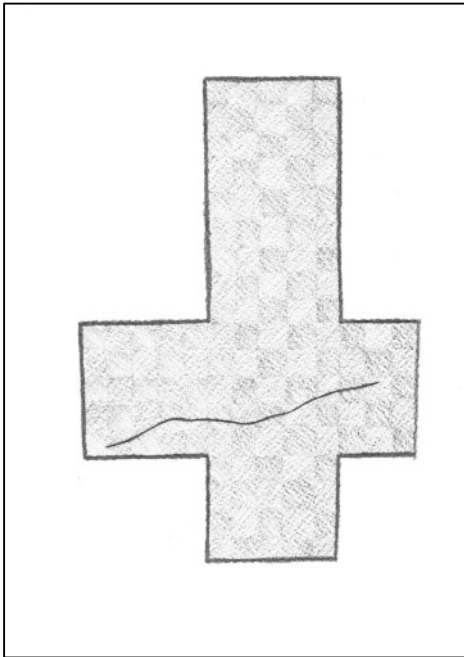
#végétal #biorythme  
#traduction #son en tracés #mouvement  
#collection

---

pulsation

dessins et fresque sur mur- crayon à mine graphite  
papier hahnemüle harmony grain torchon 300gr/m2  
dessins: 21 x 29.7 cm- fresque sur mur: 350 x 175 cm  
2024

---



vue lors de l'exposition  
"Médiums numériques: pour quels motifs?",  
isdàT, Toulouse (31), 2024  
dessins au crayon- 21 x 29,7 cm  
fresque sur mur au crayon- 350 x 175 cm

---

. dessin

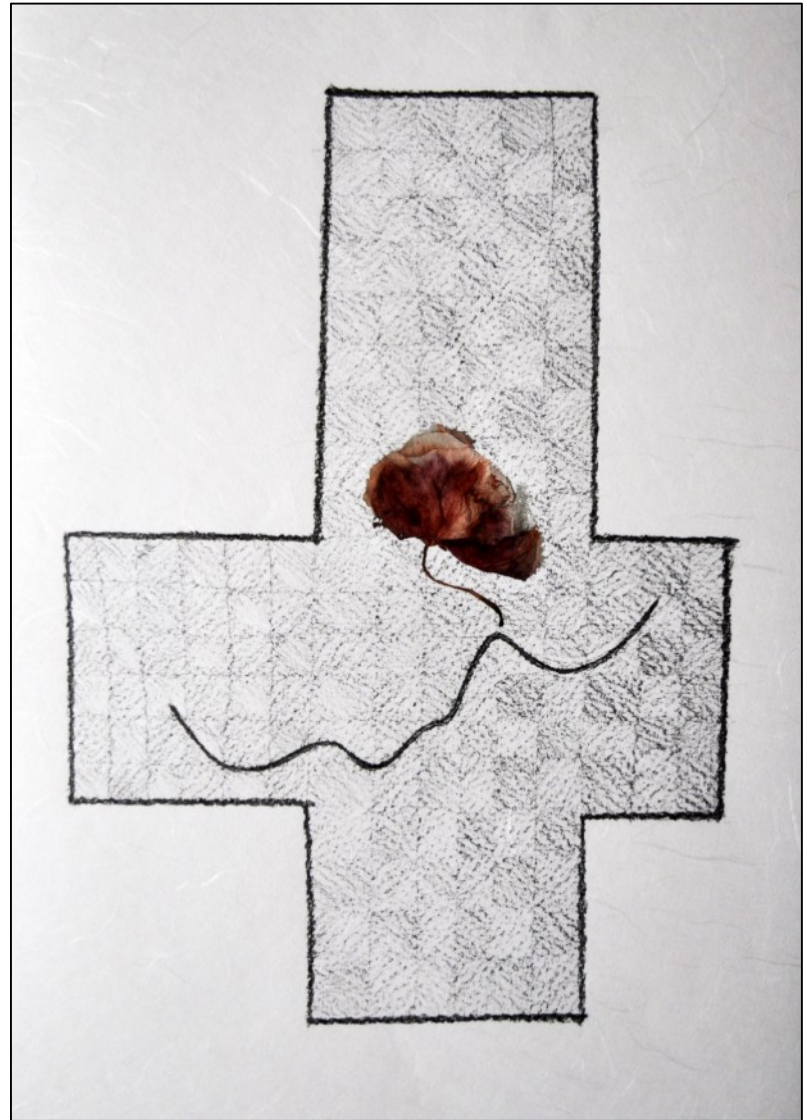
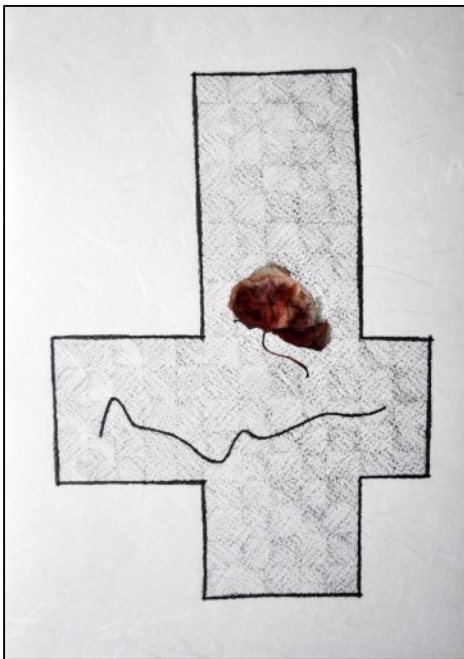
#végétal #biorythme  
#traduction #son en tracés #mouvement  
#collection

---

pulsation

douze impressions UV sur papier washi unryu 55 gr/m2  
format a4- 21 x 29,7 cm  
2024

---



---

. édition

P. 13

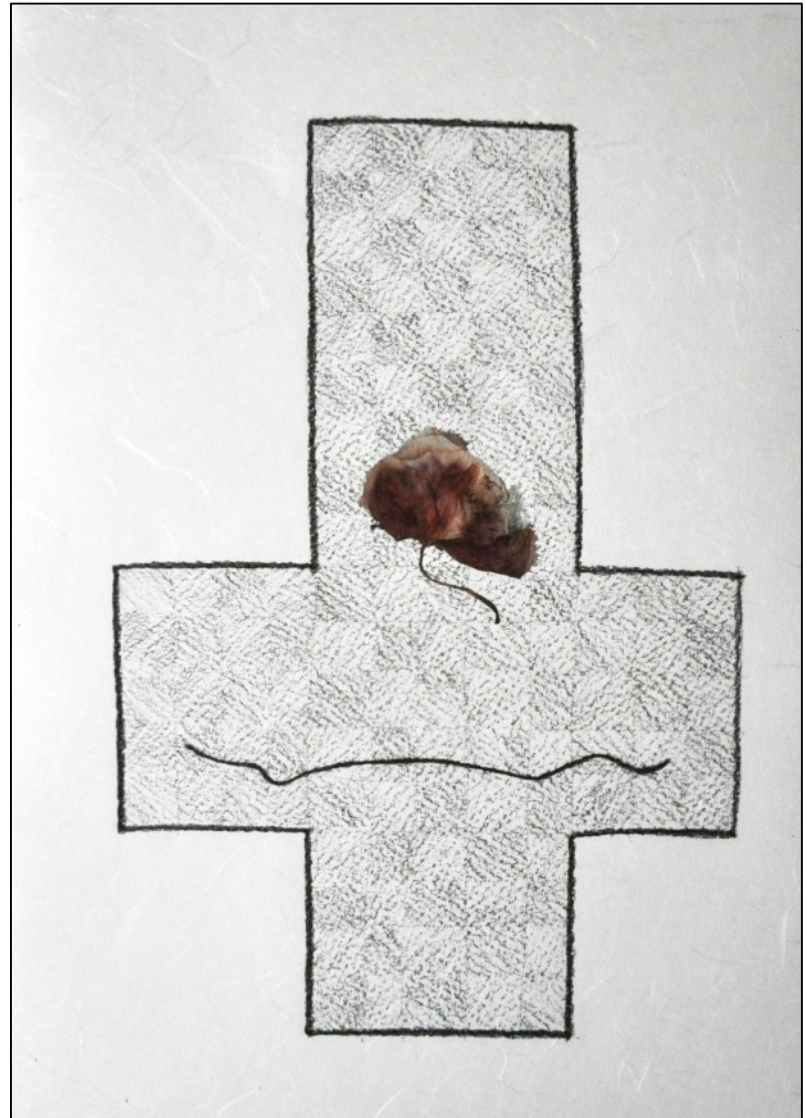
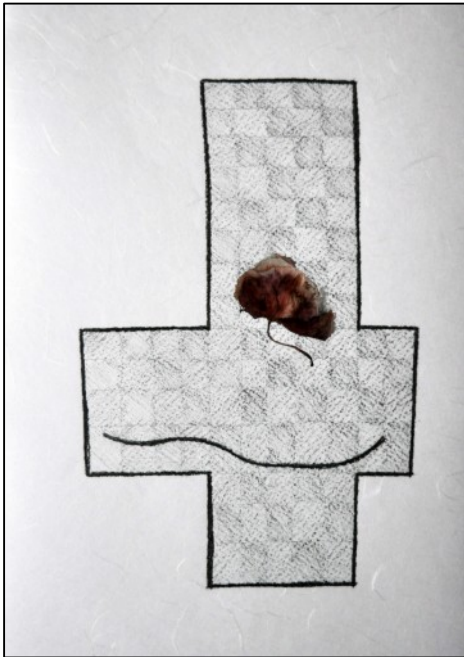
#végétal #biorythme  
#traduction #son en tracés #mouvement  
#emprunte digitale

---

pulsation

douze impressions UV sur papier washi unryu 55 gr/m2  
format a4- 21 x 29,7 cm  
2024

---



vue lors de l'exposition  
"Médiums numériques: pour quels motifs?",  
isdaT, Toulouse (31), 2024

---

. édition

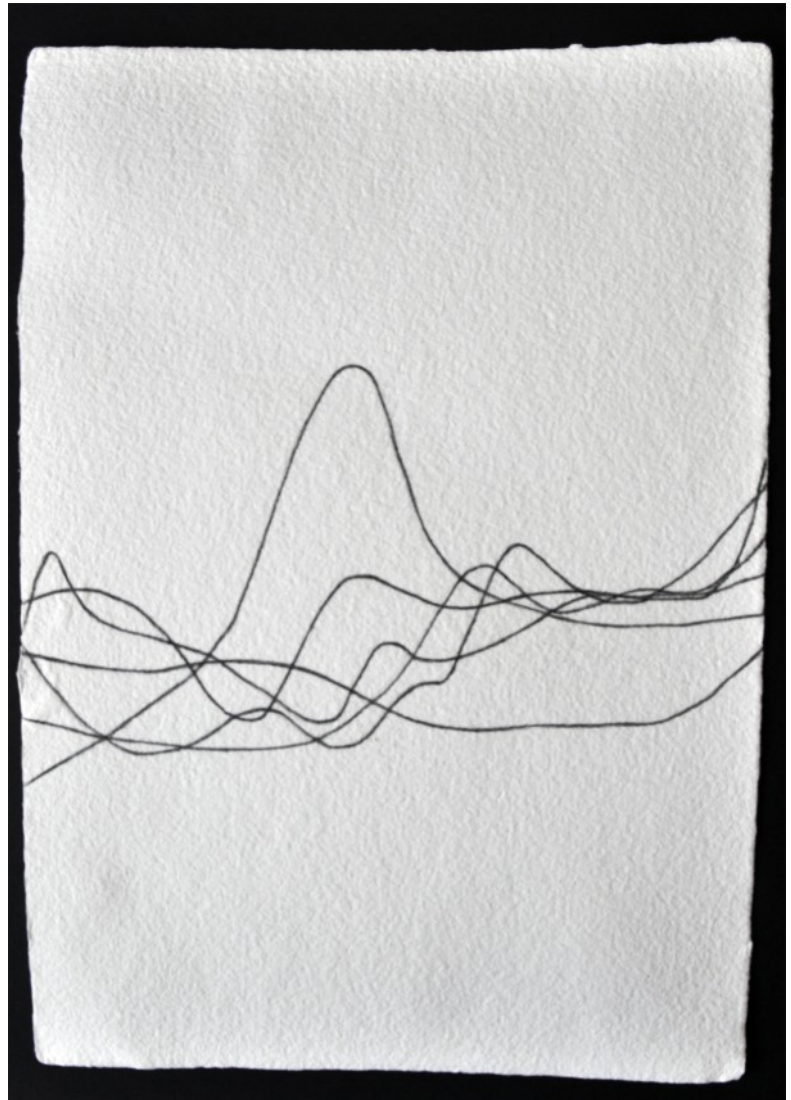
#végétal #biorythme  
#traduction #son en tracés #mouvement  
#emprunte digitale

---

constellation

dessin au crayon- papier artisanal- 21x29,7cm- 400gr/m2  
gravure laser sur ardoise- 20x29,7cm  
2025

---



---

. dessin  
. gravure laser

P. 15

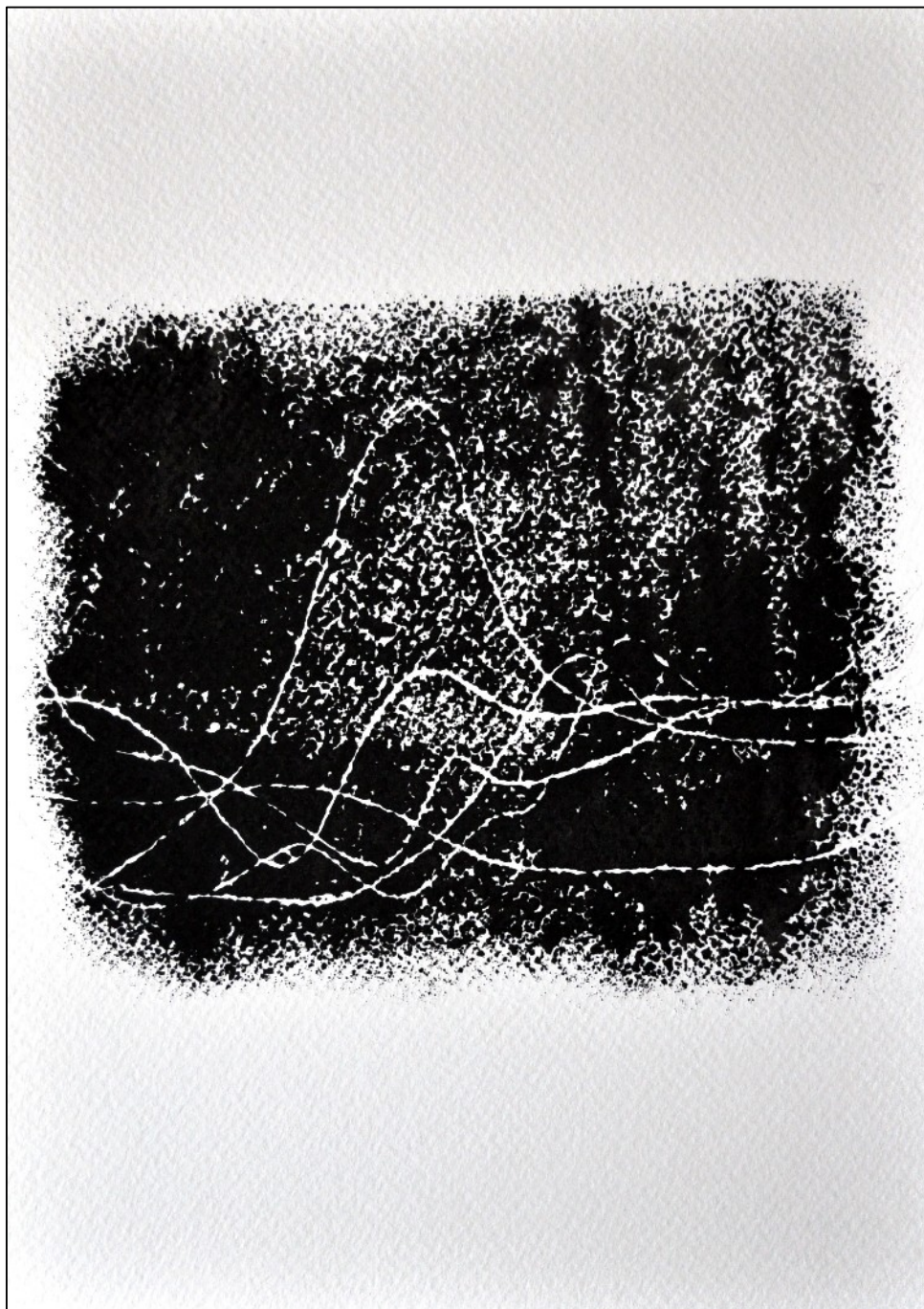
#végétal #biorythme  
#traduction #sons en tracés #mouvement  
#polyphonie visuelle

---

constellations

gouache  
papier hahnemühle harmony grain torchon 300 gr/m2  
21 x 29,7 cm  
2025

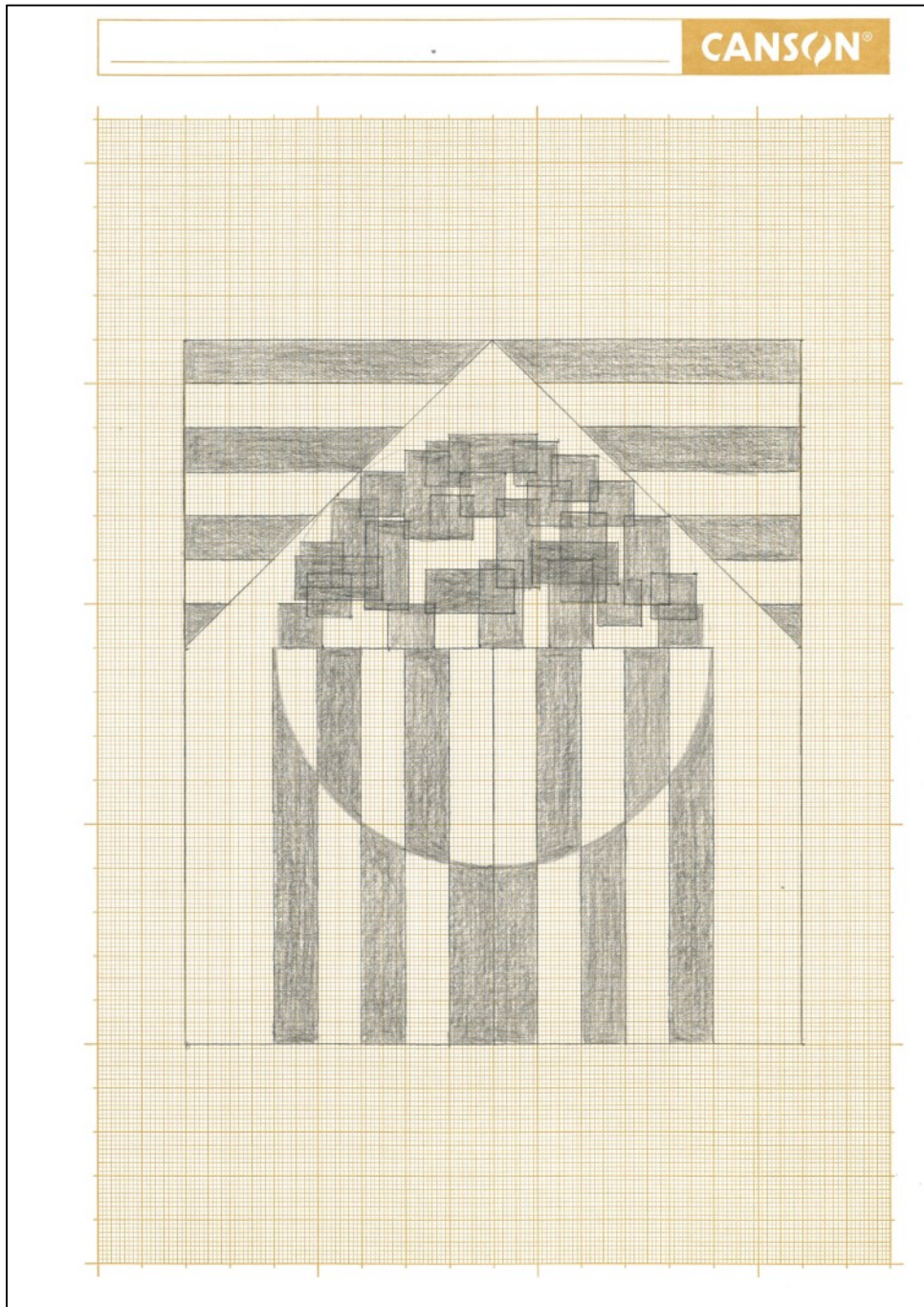
---



---

. peinture

#végétal #biorythme  
#traduction #son en tracés #mouvement  
#polyphonie visuelle

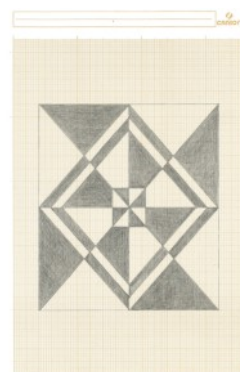
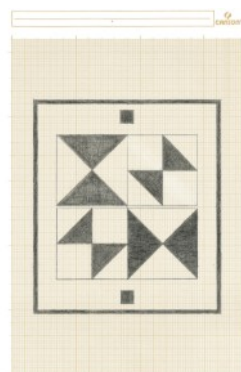
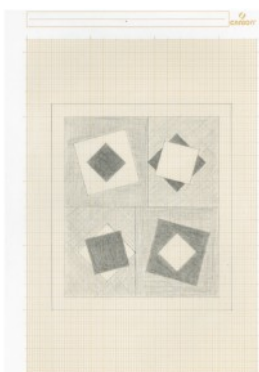
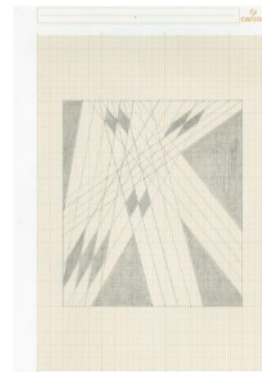
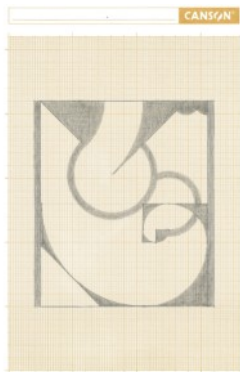
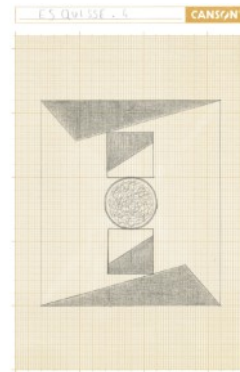
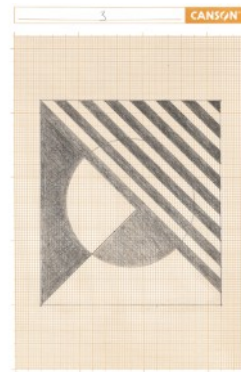
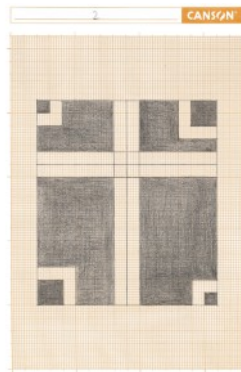
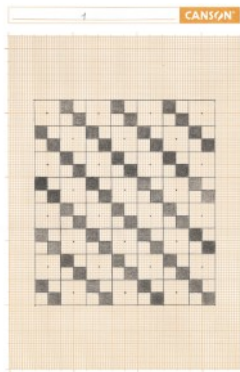


---

esquisses géométriques

série de douze dessins au crayon à mine graphite  
format a4- 21 x 29,7 cm- papier millimétré  
2025

---



disposition murale possible: espacement de 2,5 cm de douze formats a4: 91,5 cm x 94,1 cm

Sur ce portfolio, à l'échelle, une autre disposition, donne une disposition murale s'inscrivant dans un rectangle de 100,5 cm x 106,8 cm

---

. dessin

#pédagogie

#traduction #énoncés en dessins

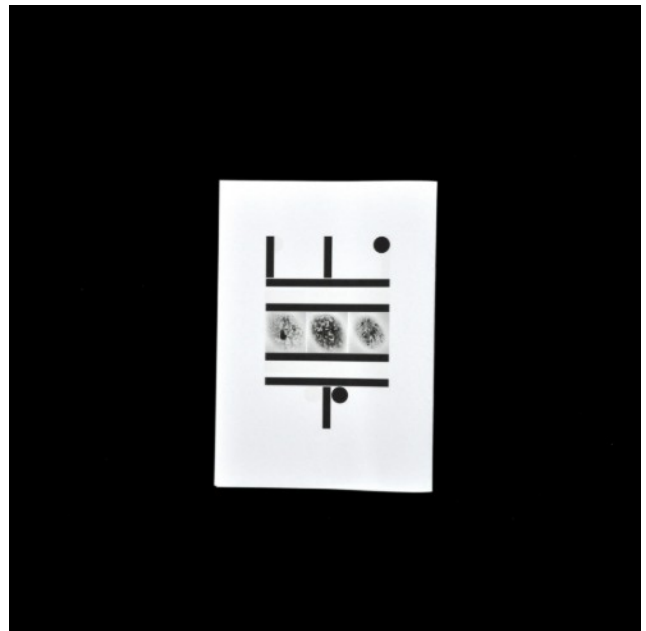
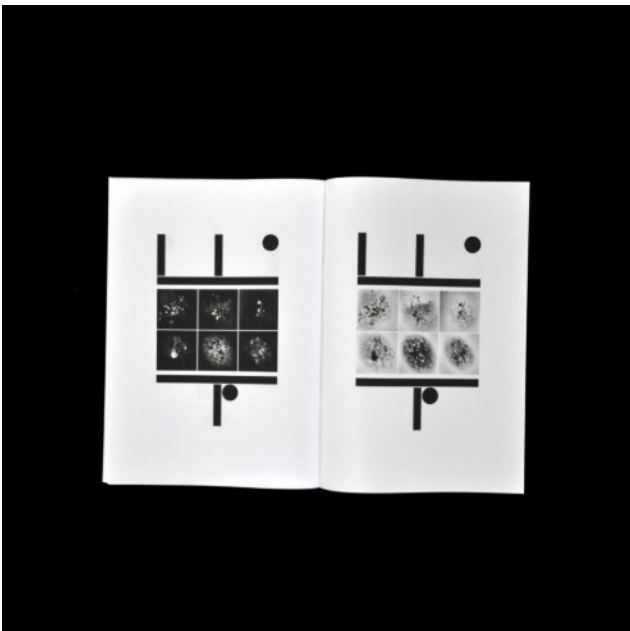
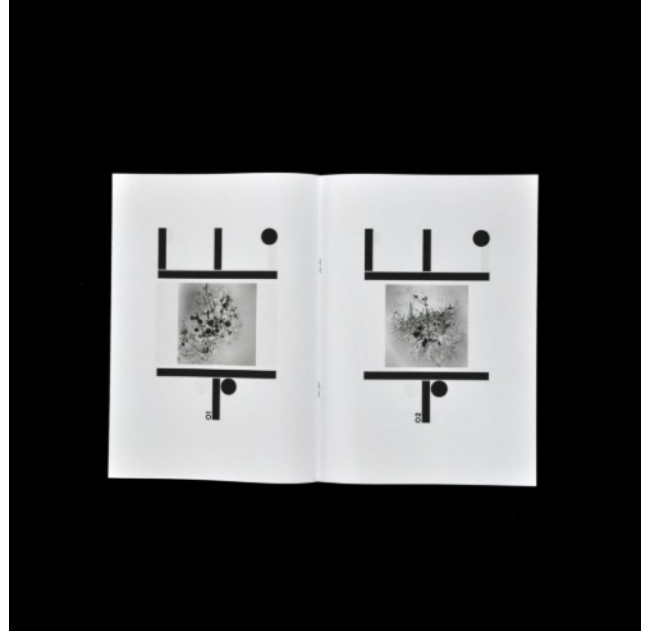
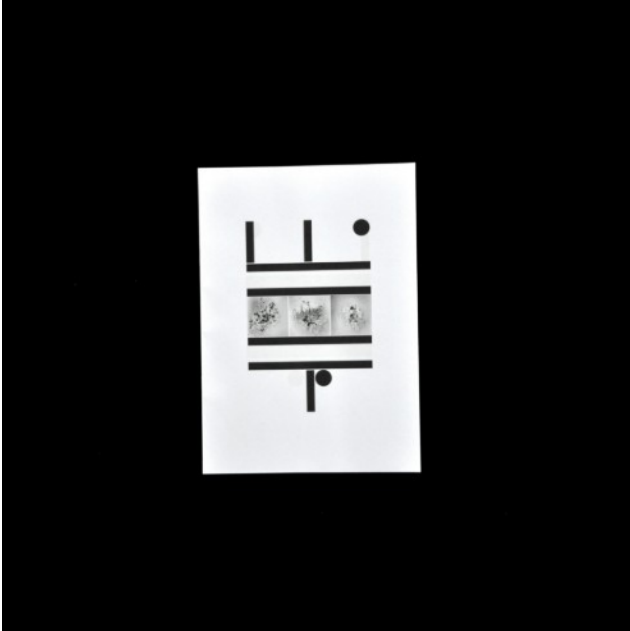
#compositions

---

pinhole and revelation

zines- impression noir et blanc laser sur papier 80 gr/m2  
format a4- 16 pages, numérotés, agrafés- 23 exemplaires  
2024

---



---

.fanzines

P. 19

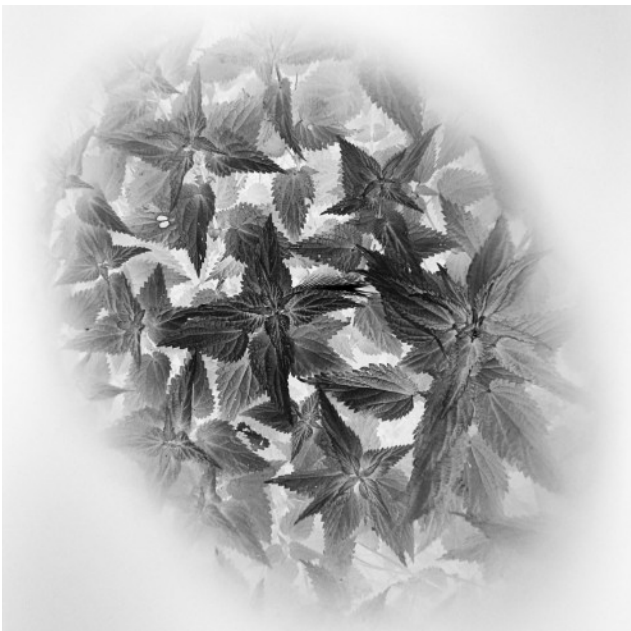
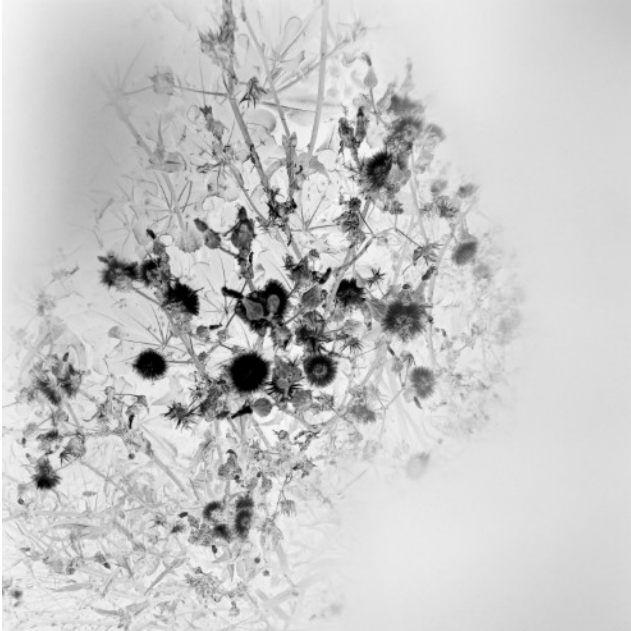
#végétal #biorythme  
#mouvement  
#polyphonie visuelle

---

pinhole and revelation

photographies- impression noir et blanc  
tirages numériques  
2024

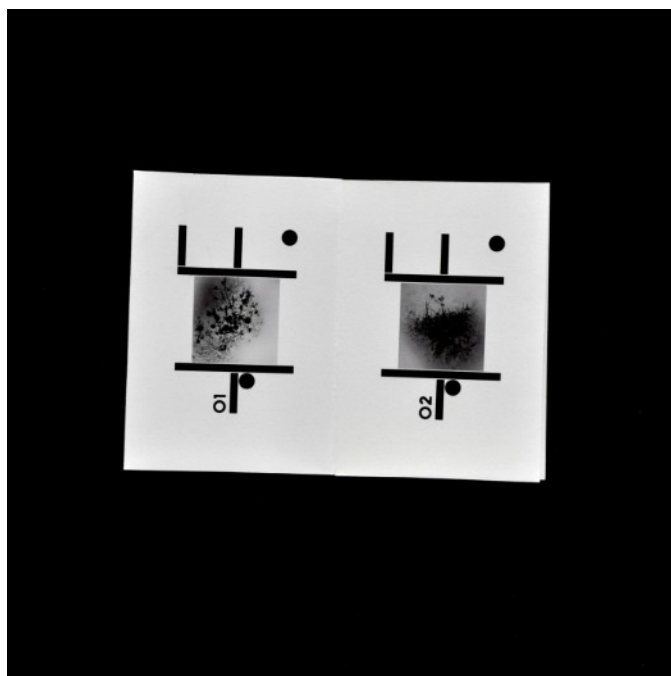
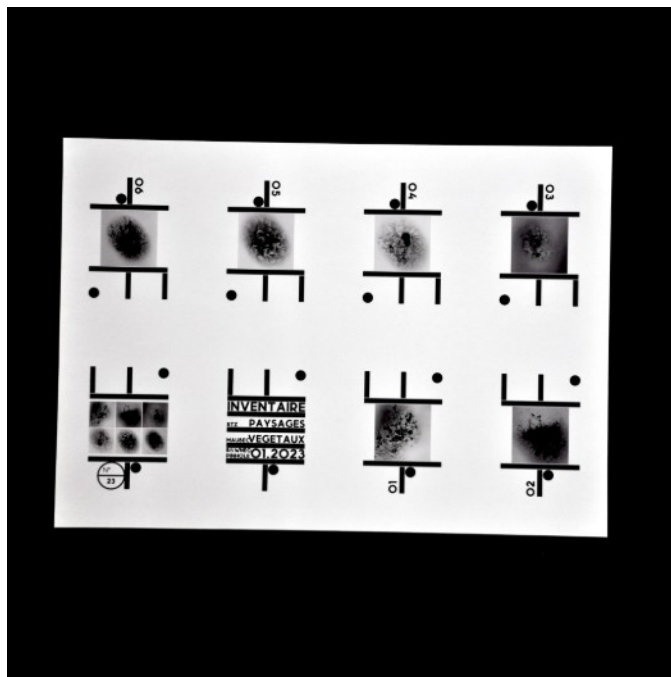
---



---

. photographie

#végétal #biorythme  
#mouvement  
#polyphonie visuelle

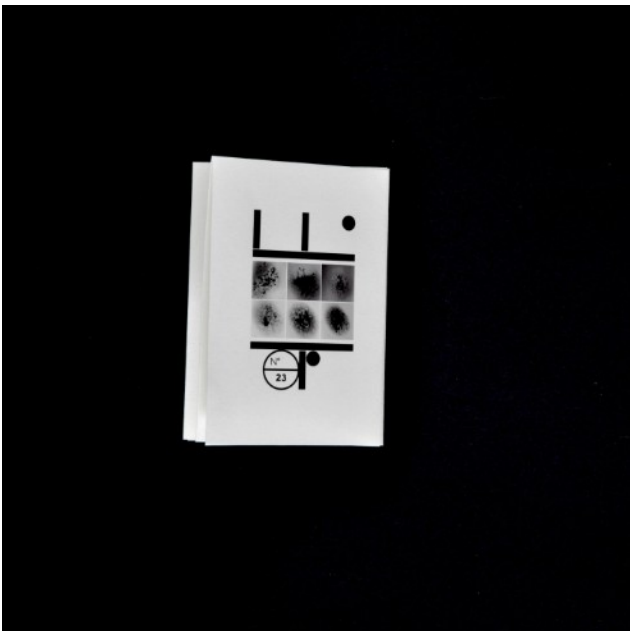
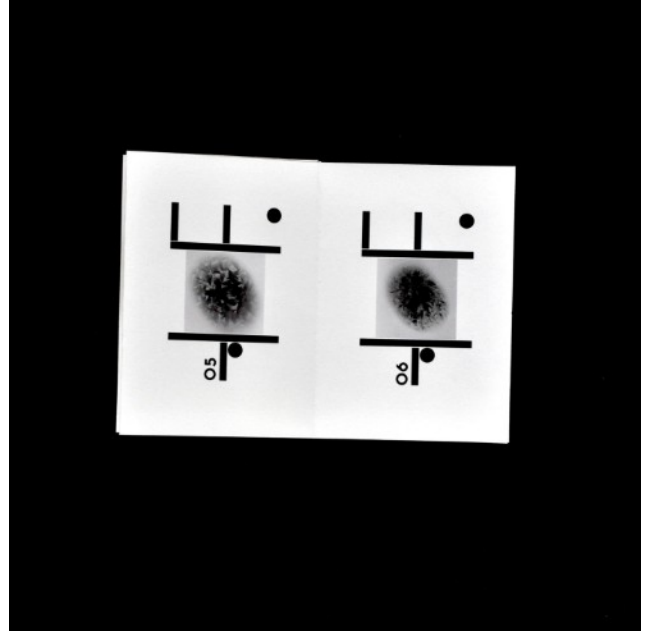
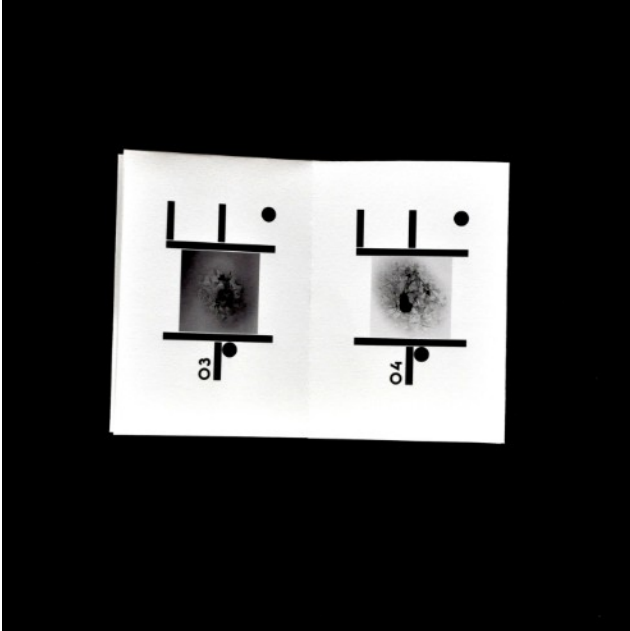


---

inventaire de paysages végétaux

livret d'artiste- impression UV sur papier washi  
format a6- 8 pages, numéroté- limité à 23 exemplaires  
2023

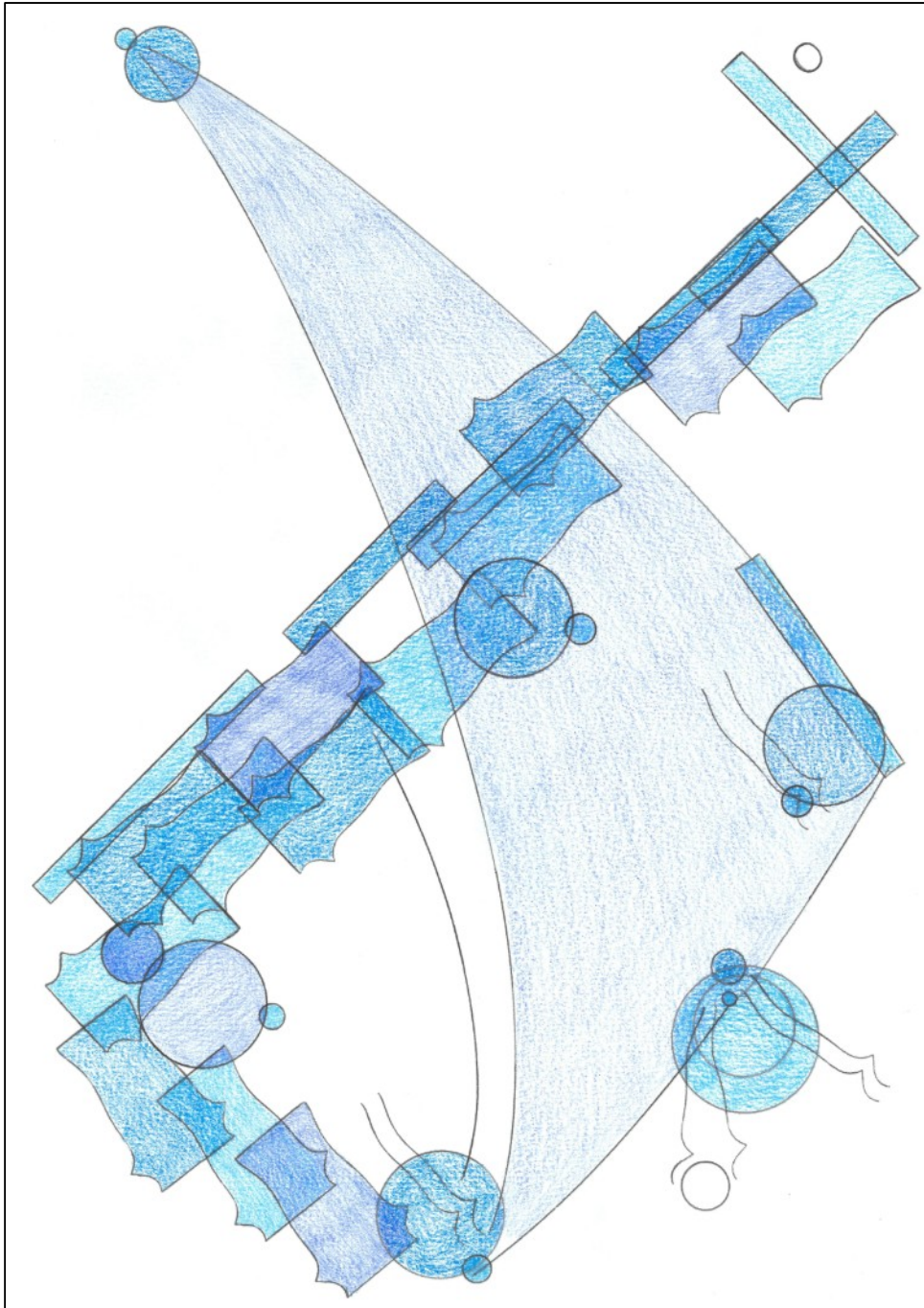
---

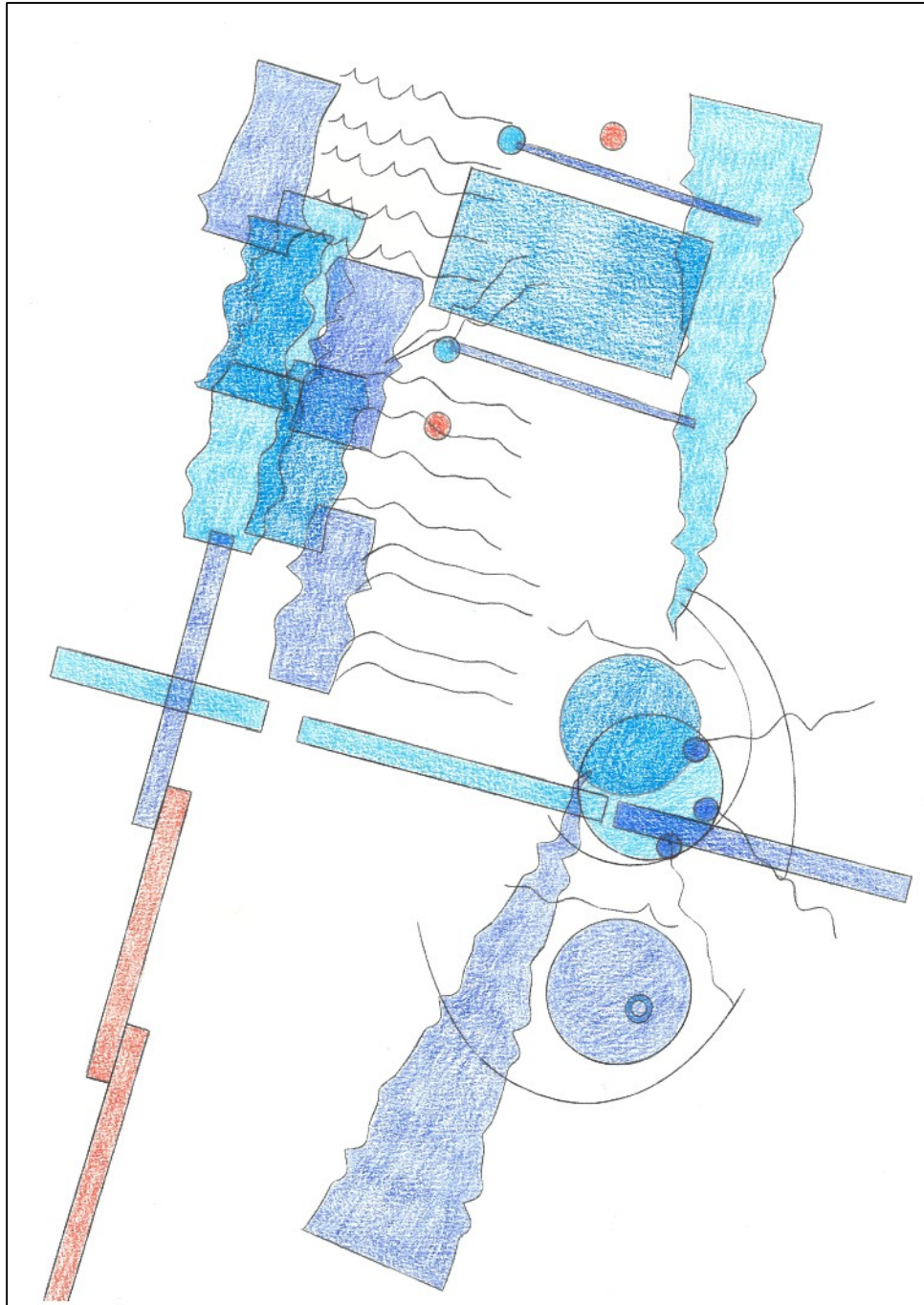


---

. édition

#végétal  
#traduction #mouvement  
#inventaire



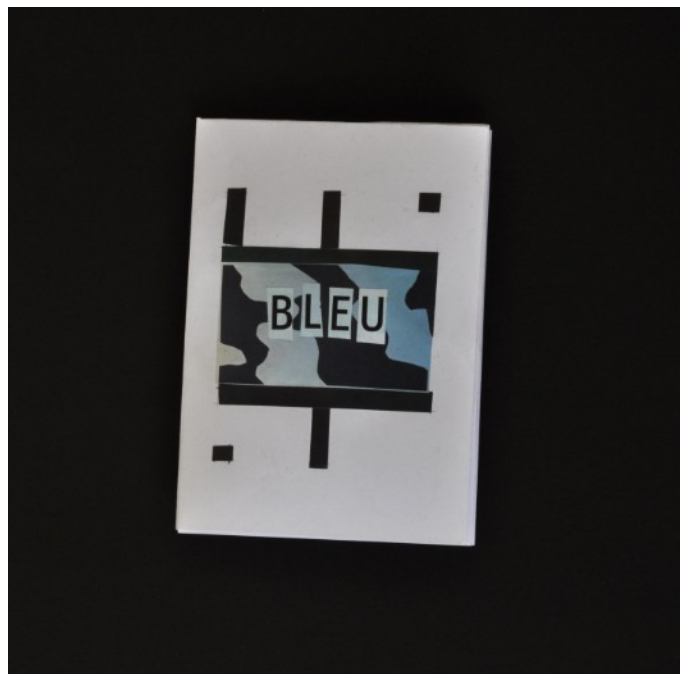
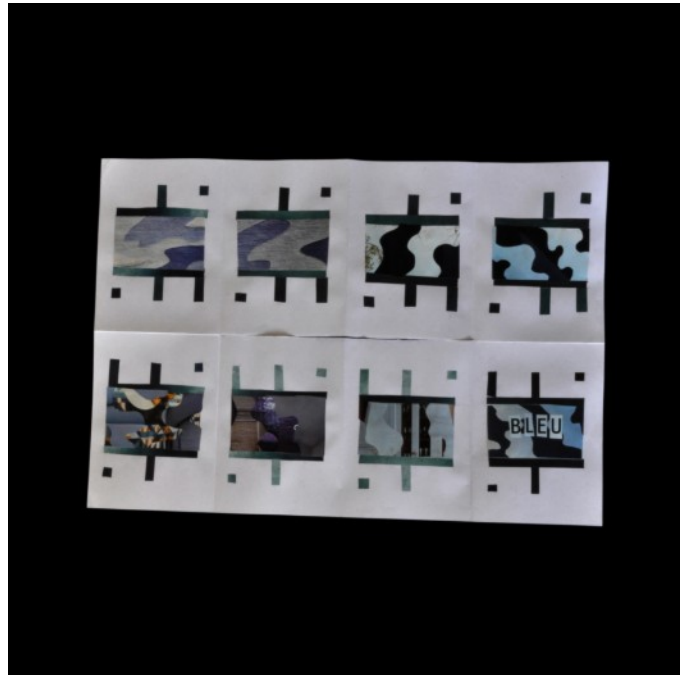


---

bleu

fanzine- collage sur papier a3 plié  
format a6- 8 pages- exemplaire unique  
2023

---



---

. collages

P. 25

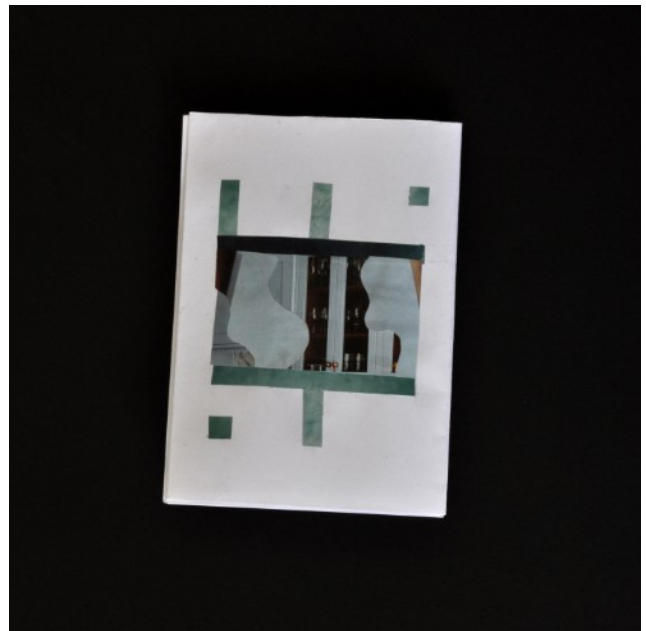
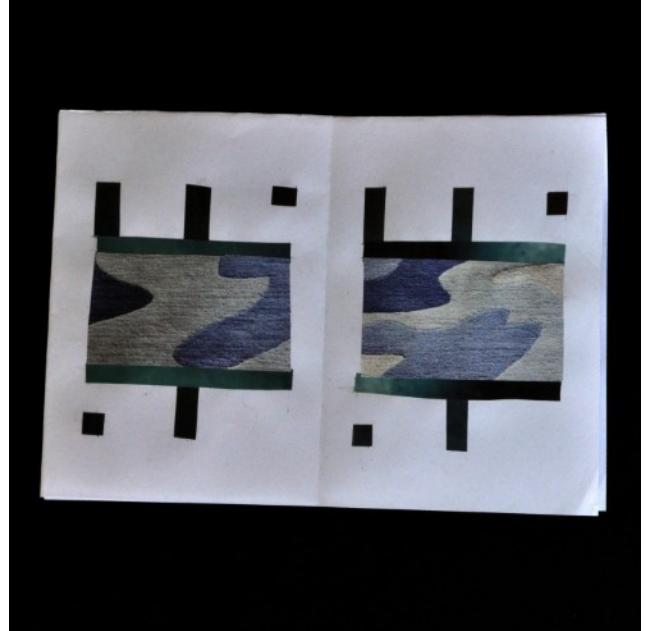
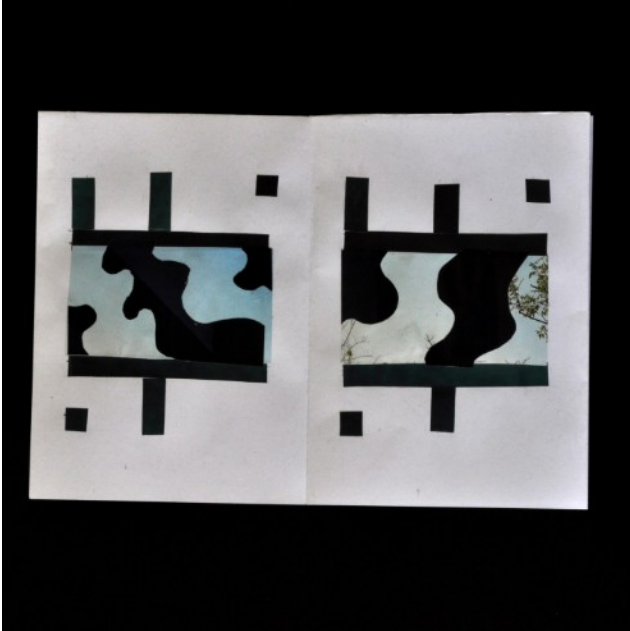
#vagues #océan  
#traduction #son en motifs #mouvement  
#écologie

---

bleu

fanzine- collage sur papier a3 plié  
format a6- 8 pages- exemplaire unique  
2023

---



---

. collages

#vagues #océan  
#traduction #son en motifs #mouvement  
#écologie

---

2T2

sculpture- peuplier découpé au laser

12x4x4 cm

2022

---



---

. sculpture  
. découpe laser

#végétal #biorythme  
#traduction #sons en motifs #mouvement  
#polyphonie visuelle

---

2T2

sculpture- peuplier découpé au laser  
12x4x4 cm  
2022

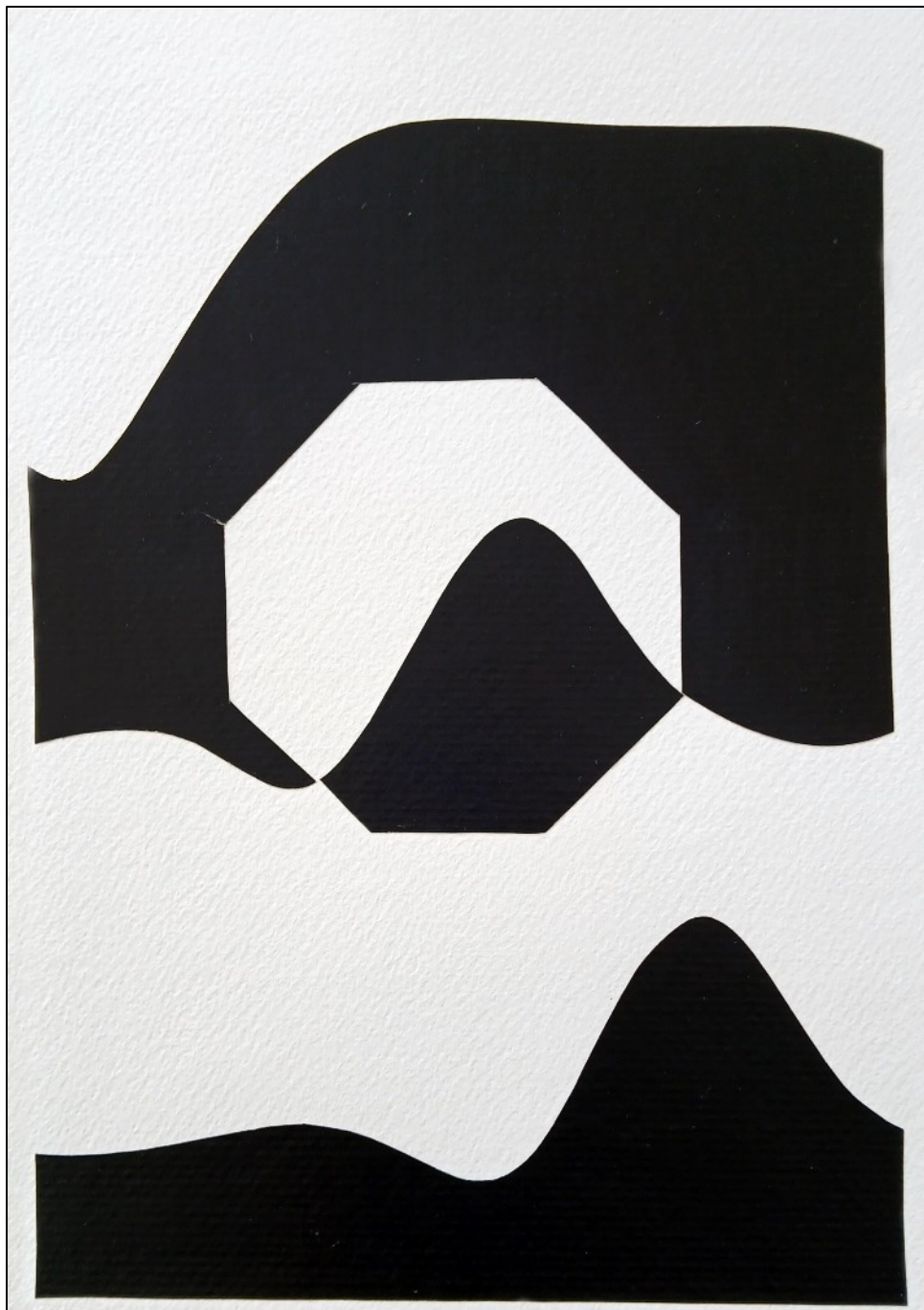
---



---

. sculpture  
. découpe laser

#végétal #biorythme  
#traduction #sons en motifs #mouvement  
#polyphonie visuelle



---

formes des sons d'une plante

sculpture- impression 3d- pla 3d blanc

10x4,09x4,09 cm

2022

---



---

. sculpture

#végétal #biorythme

#traduction #sons en tracés #mouvement

#polyphonie visuelle

---

**curriculum vitae****SANDRINE DEVILLE**

30 avenue du sabaou, résidence du sabaou, 64200 biarritz

tel: +33 6 62 95 23 87

mail: [kostaldeak@gmail.com](mailto:kostaldeak@gmail.com)

---

Sandrine Deville

Architecte et artiste plasticienne

née le 2 janvier 1974 à Chêne- Bougeries (Suisse), vit et travaille à Biarritz

<https://www.bluefactoriz.com>instagram: [@bluefactoriz](https://www.instagram.com/bluefactoriz)linktree transmission: [transmission.music](https://www.linktree.com/transmission/music)bandcamp lp "paysages sonores", Orcharday: <https://ilurecords.bandcamp.com/album/paysages-sonores>

SIRET n° 82804670600028

Artiste associée du collectif [Les Morphogénistes](#)

Membre de l'ADAGP

Architecte inscrite à l'Ordre des Architectes

Référéncée sur la plateforme ADAGE de l'Education Nationale

**CURSUS**

- 2024 DNSEP option art, avec mention, isdaT, Toulouse
- 2018 DNA option design, avec mention, isdaT, Toulouse
- 2001 Master Ingénierie et Conception des projets de Sports de Glisse, avec mention, ESTIA, Bidart
- 2000 Diplôme d'architecte, avec mention, Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne, Suisse
- 1988 Diplôme de 1er cycle, violon, conservatoire régional de Ferney-Voltaire

**APPEL A PROJET**

- 2026 Finaliste de l'appel à projets « A l'écoute des vivants », de Les Nuits des Forêts, avec COAL en partenaire, pour le projet « Synchronicité Végétale »
- 2018 Lauréate pour "[Hirikilabs plaza X](#)", lancé par la Tabakalera, pour "[Revisitando Rietveld](#)" et résidence à Medialab, laboratoire digital de la Tabakalera, San Sebastian (SP)

**RESIDENCES**

- 2023 "Formes des sons de l'océan", "Paysages du son d'Abbadia"  
Kontainer 40, Angresse

**EXPOSITIONS COLLECTIVES**

- 2023 Fresquathon, Les Vivres de l'Art, Bordeaux
- 2023 Fanzinema, organisé par [Fanzinat](#), Cinéma l'Atalante, Bayonne
- 2019 Feria Egintzaleak, Tabakalera, San Sebastian (SP)
- 2018 « Intemporelle Estacade », Maison de l'Oralité et du Patrimoine, Capbreton

**EXPOSITION INDIVIDUELLE**

- 2024 "Médiums numériques: pour quels motifs?", dnsep isdaT, Toulouse

## MEDIATION

- 2026 "La symphonie cachée des plantes"  
Oeuvre collective de photographie et musique des plantes, musée Didam, Bayonne
- 2025 ["Symphonie végétale"](#)  
Atelier de photographie et musique des plantes  
INRAE, campus de Talence, en tant qu'artiste associée du collectif Les Morphogénistes
- 2025 ["La symphonie cachée des plantes"](#)  
Atelier de photographie et musique des plantes  
La Quinzaine du numérique, organisée par Biblio Gironde, médiathèque J. Ellul, Pessac,  
en tant qu'artiste associée du collectif Les Morphogénistes
- 2023 ["Photographies de plantes et autoportraits"](#)  
Atelier organisé par l'association Graines de Liberté, pour des jeunes de Bayonne Nord,  
encadrés par des éducateurs de la prévention du centre Atherbéa
- 2017 ["Beaubourg revisité pour les 40 ans du musée"](#)  
Atelier organisé en ehpad, Anglet  
["Intemporelle Estacade"](#)  
Atelier organisé en ehpad, Capbreton  
+ exposition et restitution à la Maison de l'Oralité et du Patrimoine de Capbreton, mars 2018

## EDITION

- 2025 LP ["Pulsation"](#), projet "Orchiday", chez le label I Low You Records
- 2023 LP ["Paysages sonores"](#), projet "Orchiday", chez le label I Low You Records
- 2023 Depuis 2023, création de "La Chronique Dystopique", fanzine papier ["Twice"](#) magazine
- 2020 LP ["Cosmos"](#), projet "Transmission", chez le label Wave Records
- 2018 ["Joy Division, paroles de fans"](#), Pedro Peñas y Robles, pp. 277- 286, Editions Camion Blanc
- 2017 LP ["Songs of an orchid"](#), projet "Orchiday"

## CONCERTS ET PERFORMANCES

- 2025 Projection d'une vidéo de "Transmission"  
Gotikoa Klub, Le Magnéto, organisation: association La Locomotive, Bayonne, 31 octobre
- 2023 Performance de "Orchiday", avec Hervé Lafleur, et "Transmission"  
Les Vivres de l'Art, Bordeaux, 13 et 14 mai
- 2022 Concert de "Transmission", avec Jean-Philippe Torrès  
Untitled Fest 2.0, salle du Mogambo, organisation: association Distopia Mutante, San Sebastian
- 2019 Performance de "Orchiday", avec Hervé Lafleur  
Festival Olatu Talka, San Sebastian (SP)

## ARCHITECTURE

- 2002/14 Exercice du métier d'architecte en tant qu'architecte salariée dans les agences du pays basque et du sud des Landes