

SANDRINE DEVILLE
portfolio

BIOGRAPHIE

Sandrine Deville, née à Chêne-Bougeries (Suisse) en 1974, est diplômée architecte de l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne en 2000, de l'Ecole Supérieure des Technologies Industrielles Avancées en 2001 et de l'isdaT de Toulouse, où elle a obtenu en 2018 un DNA option design, ainsi que du Conservatoire de Ferney-Voltaire pour la pratique du violon.

Après avoir exercé plus de douze ans en tant qu'architecte salariée dans les agences d'architecture de la Côte Basque et du Sud des Landes, elle exerce en tant qu'artiste plasticienne freelance et propose des ateliers et œuvres collectives d'arts plastiques au sein de diverses structures telles que des EHPADS, des structures associatives, le Centre International de la Culture Contemporaine Tabakalera de San Sebastian, et le collectif Le Cri de la Souris dont elle fait partie.

Sandrine Deville pratique l'art de la transcription de formes offertes par notre univers, avec le « faire » emprunté à la culture « *maker* » et « *DIY* ». A partir de sons ou de références scientifiques, elle crée une nouvelle syntaxe de formes, façonnant des territoires nouveaux à explorer. Ses recherches plastiques en constante évolution, empruntent toutes une base provenant de la culture "*maker*", qui se déclinent sous divers médiums : impressions 3D, découpes laser, fanzines, livrets, affiches, mises en scènes et relevés photographiques, design sonore, vidéos de concepts.

L'oeuvre de Sandrine Deville expérimente le *chant* des possibles. Territoires sonores avec les projets musicaux Orchiday et Transmission, dont le violon imprimé en 3D qu'elle a conçu, inspiré de formes de pulsars, lui a permis de voir son disque Cosmos fabriqué en version CD par le label brésilien Wave Records.

Exploration, en outre, de territoires visuels, avec notamment, le projet Inventaire des Formes des Sons de l'Océan, qui lui permettent de participer à plusieurs résidences d'artistes en Nouvelle Aquitaine et d'y exposer. Ce projet et ses dérivés ont pu se concrétiser en travaillant avec diverses structures qu'elle remercie, comme Kontainer 40 à Angresse dans les Landes, et le Fablab de Pau Science Odyssée.

En lice pour l'obtention de l'AIC de la DRAC de Nouvelle Aquitaine en 2022 pour son projet Inventaire des Formes des Sons d'une Orchidée, son travail est publié dans divers magazines et livres, comme dans le livre "Joy Division, paroles de fans", écrit par Pedro Peñas y Robles, et paru en mars 2018 aux Editions Camion Blanc pour son violon Transmission. Elle intègre par ailleurs depuis le début de l'année 2023, la rédaction du fanzine papier trimestriel français Twice, y ayant créé "La Chronique Dystopique". Son travail de recherche plastique est aussi publié dans le numéro 81 de ce même fanzine, du mois de juillet 2023.



*Photographie de la projection de la vidéo « Formes des Sons de l'Océan », vidéo numéro 6, 1 min12s, 2022
Projection lors de l'exposition aux Vivres de l'Art, Bordeaux, mai 2023*

SELECTION DE TRAVAUX

Transmission (2017)

violon- impression 3D pa12

59.4x20.5x12cm

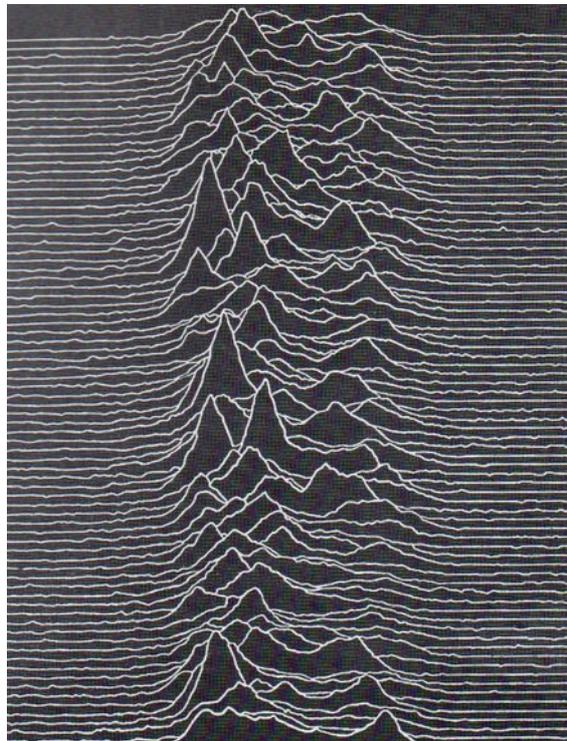
Lien d'écoute de l'album : <https://waverecords.bandcamp.com/album/w114-transmission-cosmos>

Les 80 périodes successives du premier pulsar (émission d'une étoile à neutrons à forte émission électro- magnétique) captées en 1979 ont été représentées sous la forme d'un graphique par l'astrophysicien Harold D. Craft Jr. C'est ce même graphique qu' a utilisé le designer Peter Saville pour réaliser l'illustration de la pochette de l'album « Unknown Pleasures » du groupe post-punk Joy Division. Je me saisis alors des six premières périodes pour constituer un maillage tridimensionnel, servant à la modélisation de la table supérieure et du chevalet de ce violon : la traduction physique des ondes radio du premier pulsar découvert crée les sections transversales de l'objet, évoluant au gré de la forme des tables supérieures et inférieures du violon.

Transmission est un violon électro-acoustique tout en impression 3D.

Cosmos, premier morceau du projet musical *Transmission*, utilise le son de ce violon imprimé en 3D.

Le morceau *Cosmos*, et le solo du violon *Transmission*, peuvent s'écouter sur la chaîne [Youtube](#) du projet. L'album, *Cosmos*, a été réalisé fin 2020 chez le label *Wave Records*, et est disponible en version CD et digitale.



Détail de la pochette de l'album « *Unknown Pleasures* » de Joy division, conçue par Peter Saville :
80 périodes du premier pulsar



Transmission, 2017
Impression 3D PA12, 59.4x20.5x12cm
Détails du chevalet et de la table supérieure



Transmission, 2017
Impression 3D PA12, avant peinture, 59.4x20.5x12cm

Site internet du projet musical :
<https://www.soundoftransmission.com/>

Article sur le violon Transmission et sa conception :
<https://www.bluefactoriz.com/transmission>

Revisitando Rietveld (2019)

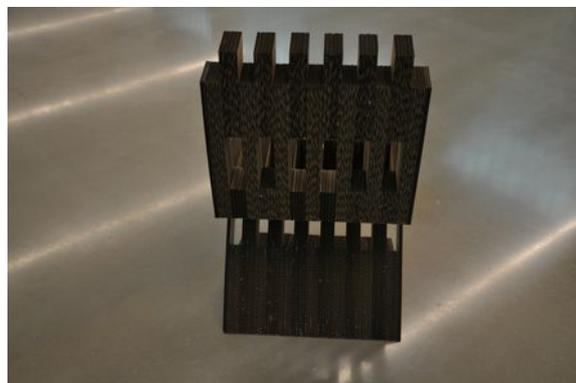
*chaise- carton cannelé découpé au laser et contreplaqué de bouleau
env. 38.8x50.9x74.5cm*

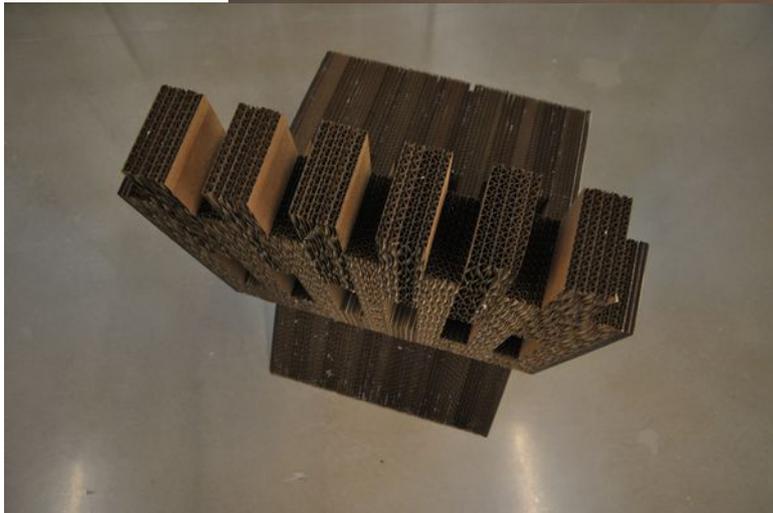
Revisitando Rietveld est lauréat de l'appel à projet lancé par la Tabakalera- Centre International de la Culture Contemporaine de San Sebastian, Espagne, dans le cadre de Hirikilabs Plaza X.

Le projet fut fabriqué sous forme d'oeuvre d'art collective, ouverte au public visitant la Tabakalera, et souhaitant participer à l'aventure, tous les jeudis après-midi, d'octobre 2018 à mars 2019.

La forme « Z » de l'emblématique chaise "Zig-Zag Chair" de Rietveld, est traduite en deux dimensions dans du carton cannelé, et dupliquée soixante fois pour générer de nouveau le volume de la chaise, complété à ses extrémités par deux profils en contreplaqué de bouleau, pour revisiter de façon contemporaine un monument du design du mouvement De Stijl.

Les plans en PDF pour la découpe laser, à réaliser en fablab pour un esprit « Do It Yourself », sont en libre téléchargement, pour un usage non commercial, et sous licence Creative Commons sur mon site internet.



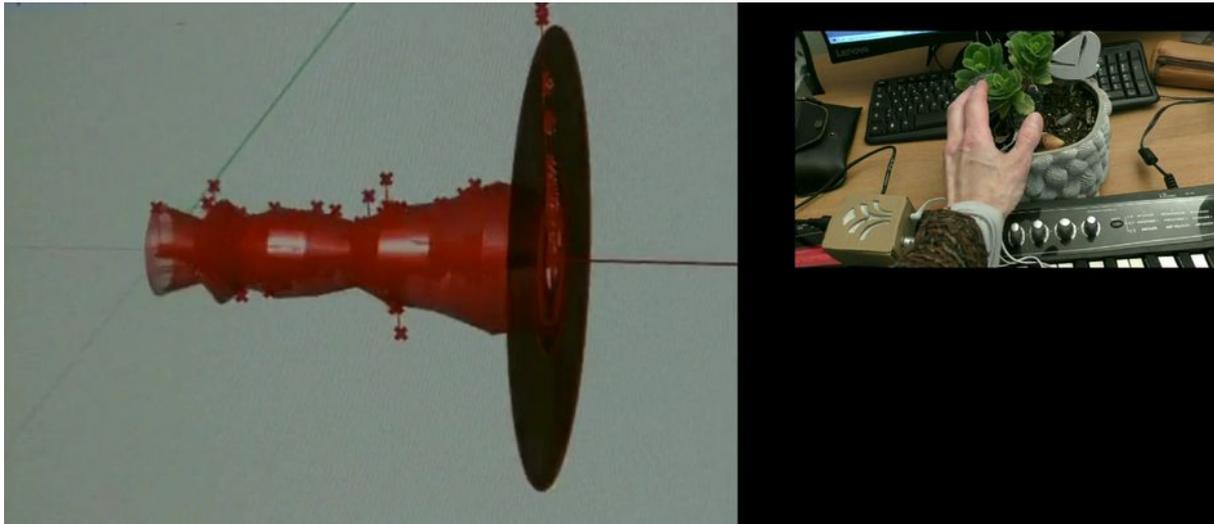


Revisitando Rietveld, 2019
Découpe laser, carton cannelé de 6mm d'épaisseur,
Contreplaqué de bouleau, 38.8x50.9x74.5cm

Formes des sons d'une plante (2021-2022)
sculptures- impression 3D sable et liant, PLA blanche
12x10x12cm ; 20x20x25cm ; 4x4x10cm ; 2x4x10cm

Le projet *Formes des sons d'une plante* constitue un préambule à l'expérimentation plastique des formes issues de sons provenant du biorythme d'une plante.

Des capteurs sont posés sur les feuilles de la plante, transformant son biorythme en sons, via un boîtier convertissant le signal au format MIDI, qui est lui-même relié à un synthétiseur, afin de générer la mélodie jouée par la plante. Puis, par la programmation paramétrique, les données sonores sont transformées en une forme évolutive tout au long du morceau.



Ici, deux formes ont été extraites, à deux moments distincts dans le temps de la mélodie jouée par la plante, et une troisième forme est issue d'un changement d'échelle, avec des percements de Voronoï. Afin de montrer la section d'une des formes, celle-ci est aussi coupée en deux.

Ces formes matérialisent le mouvement figé en un instant « t » choisi, mais aussi l'invisible, elles montrent ce que l'oreille entend : une musique n'obéissant à aucune gamme, aucune mélodie, aucun rythme, traduction de données « data » du biorythme de la plante, Etre vivant à part entière.



Sculpture Formes des sons d'une plante, 2021
Impression 3D sable et liant, 12x10x12cm



a.



b.



c.

a. : impression 3D sable gris foncé et liant, 20x20x25cm

b. : impression 3D PLA blanche, 4x4x10cm

c. : impression 3D PLA blanche, 2x4x10cm

Le lien ci-dessous permet d'accéder à la vidéo du projet :

https://www.youtube.com/watch?v=E_-OA_f4W30&t=3s

Inventaire des formes des sons de l'océan- Captation vidéo- (2022)

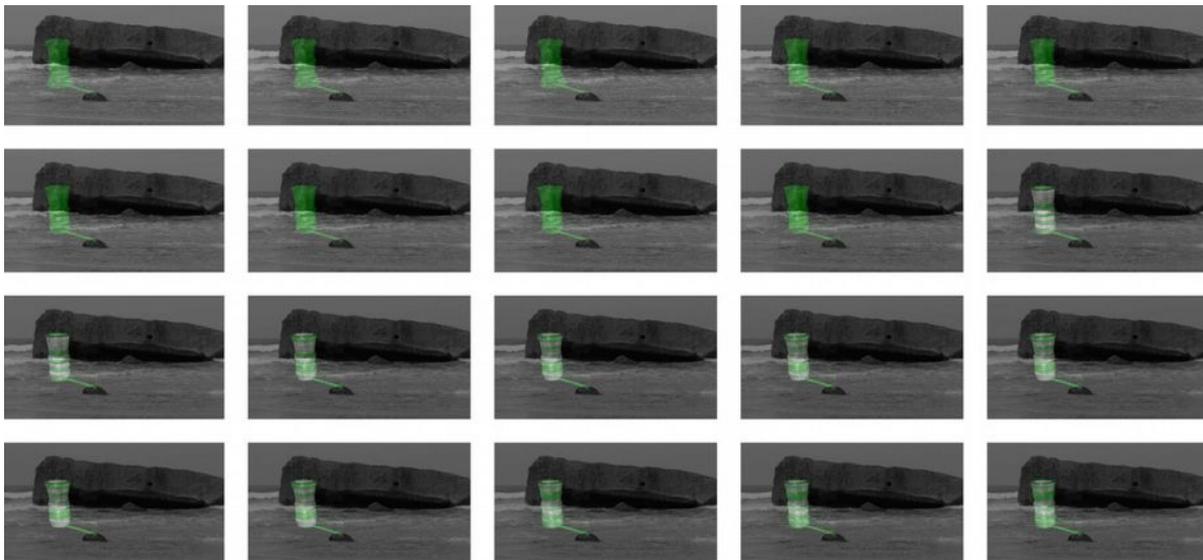
6 vidéos- env. 1 min. chacune- lien vers les vidéos : <https://www.bluefactoriz.com/formes-des-sons-de-l-ocean-1>

Le projet *Inventaire des formes des sons de l'océan* étudie la transcription de formes découlant du bruit de l'océan et s'inspire du projet *Inventaire des formes des sons d'une orchidée* , en lice pour l'obtention de l'Aide Individuelle à la Création, AIC, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Nouvelle-Aquitaine, DRAC.

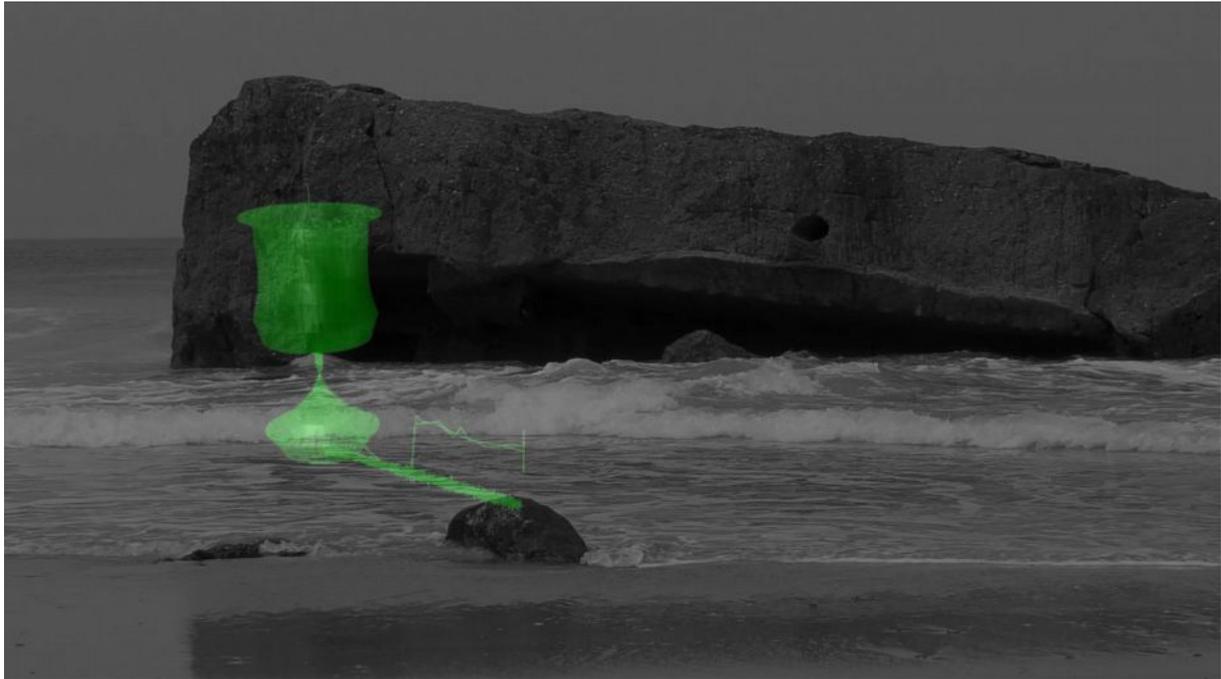
En mai 2022, six vidéos furent réalisées au trépied, au même endroit, à la plage de La Piste (Capbreton), filmant le mouvement de l'océan, et sa mélodie.

Puis, les données sonores du bruit des vagues ont été converties en formes, grâce à un programme créé par mes soins : à la manière d'un tour de potier, les données sonores sont converties en une courbe de révolution, tournant autour d'un axe.

Pour chaque vidéo, une infinité de formes étant possibles, à chaque fois un diptyque de formes fut choisi, le projet se constituant de 6 vidéos, nous avons alors 12 formes au total.



*Quelques séquences à 30 ips de la vidéo6
Superposition de la captation de l'océan avec les formes provenant du son de l'océan*



Une des séquences à 30 ips de la vidéo 6, superposant la captation vidéo de l'Océan, avec une des nombreuses formes issue des sons de l'Océan capté

Inventaire des formes des sons de l'océan- Moules et Sculptures- (2022)
moules et sculptures- impression 3D PA12 et argile auto-durcissante finition granitée
dimensions diverses, 10 cm de haut chacune

Une des représentations plastiques expérimentées à partir du précédent projet intitulé *Inventaire des formes des sons de l'océan- Captation vidéo-* , consiste à modéliser en 3D les formes issues de la mélodie de l'océan, grâce à un programme informatique conçu par mes soins, qui traduit les données sonores issues de sons, en polysurfaces, puis, d'en constituer des moules, qui seront imprimés en 3D, afin de modeler à l'intérieur de chacun d'eux, de l'argile auto-durcissante.



Série de six moules en impression 3D Nylon PA 12
10 cm de haut chacun, 2022

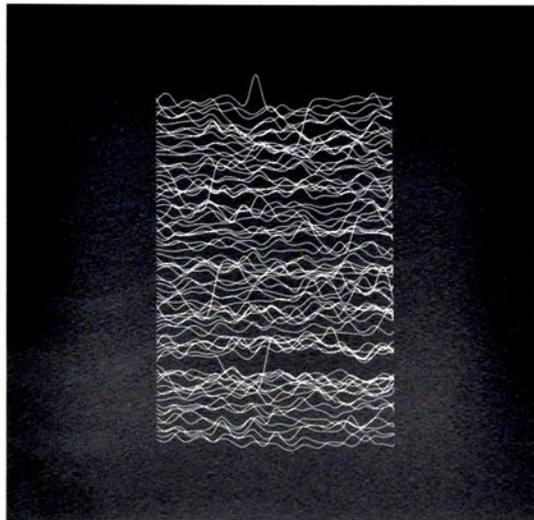


Série de six sculptures en argile auto-durcissante finition granitée
10 cm de haut chacune, 2022

Inventaire des formes des sons de l'océan- Waves- (2022)
impression sur papier velin (30x30)
6 sculptures- impression 3D résine bleue transparente
10x10cm

Une autre forme de représentation plastique expérimentée à partir du projet intitulé *Inventaire des formes des sons de l'océan- Captation vidéo-*, répertorie l'ensemble des courbes choisies provenant du son de l'océan capté en six vidéos à la plage de La Piste à Capbreton en mai 2022, et générées grâce à la programmation paramétrique, afin de constituer un maillage, représenté dans un premier temps en blanc, sur fond noir, imprimé sur du papier velin.

La seconde étape consiste à isoler les premières volutes, afin qu'elles génèrent un maillage tridimensionnel, qui sera imprimé en 3D en résine bleue transparente, réalisée au Fablab de Pau [Science Odysée](#) que je remercie infiniment !

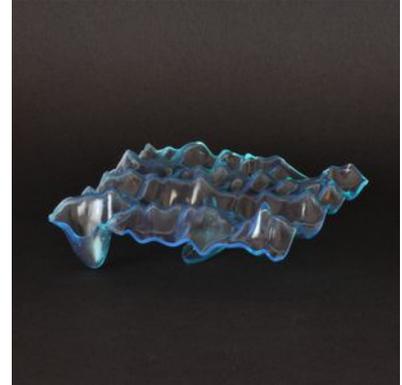


Constellation

Représentation de courbes pour chacune des six vidéos,
issues de la transformation du son de l'océan en formes, via un algorithme de programmation paramétrique ;
Tirage sur papier velin
30 x 30 cm, 2022



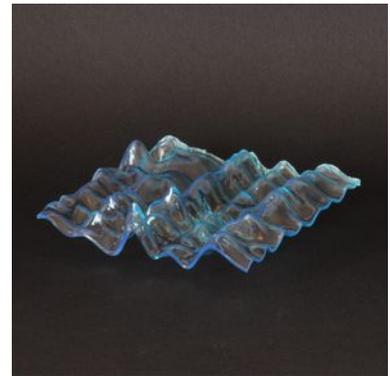
Wave 01
Impression 3D résine
L: 100mm ; l : 100mm, 2022



Wave 02
Impression 3D résine
L: 100mm ; l : 100mm, 2022



Wave 03
Impression 3D résine
L: 100mm ; l : 100mm, 2022



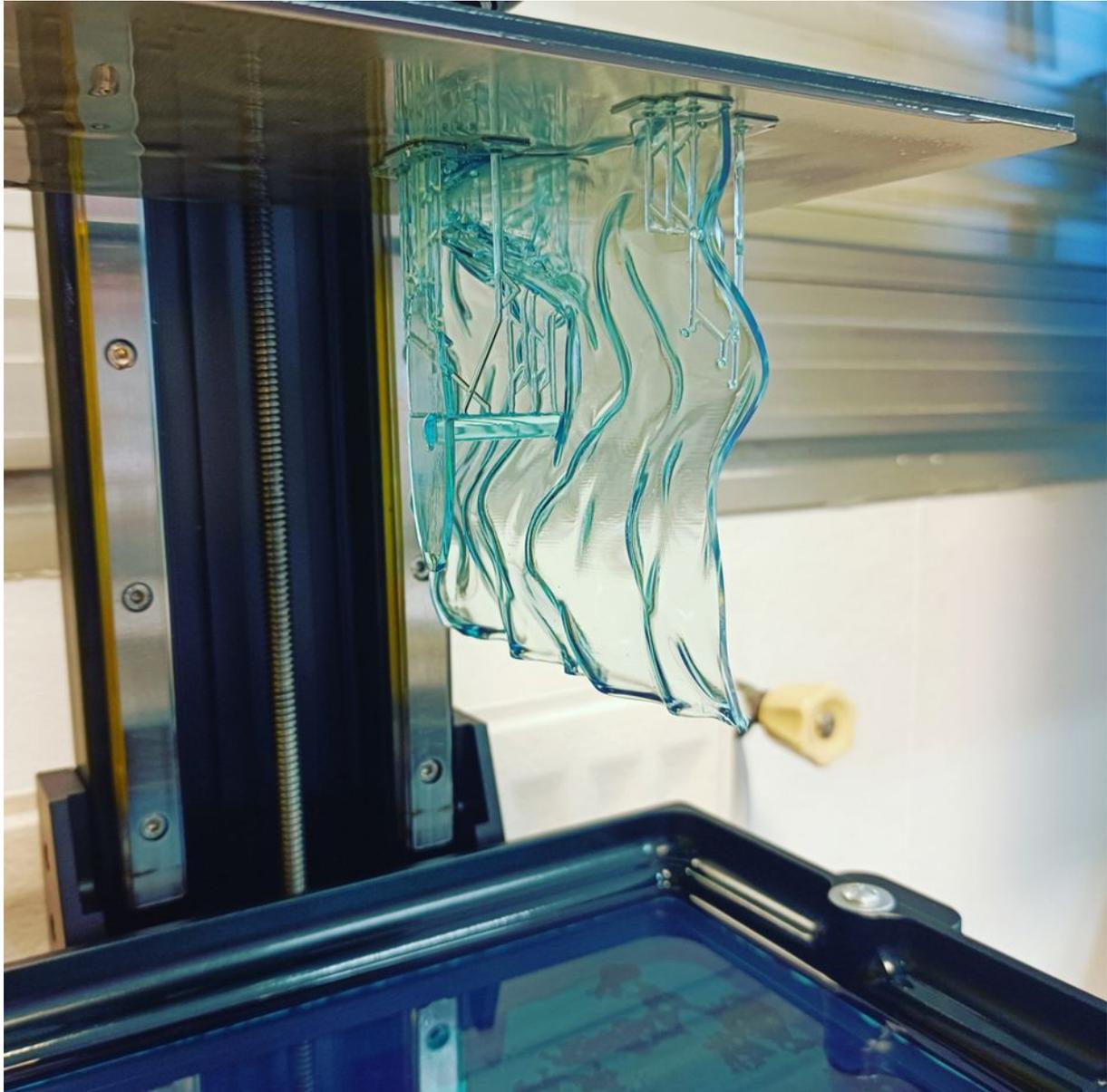
Wave 04
Impression 3D résine
L: 100mm ; l : 100mm, 2022



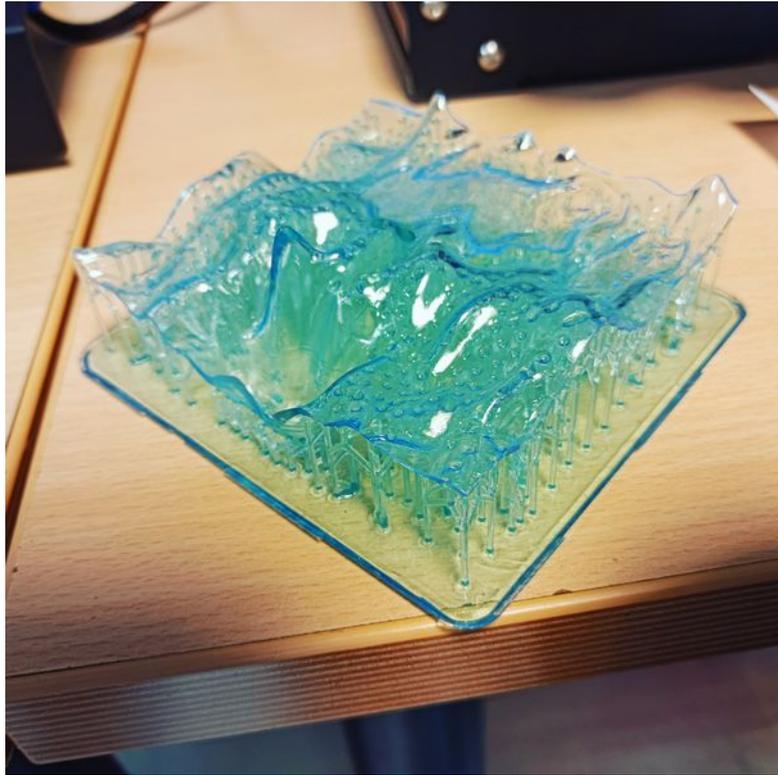
Wave 05
Impression 3D résine
L: 100mm ; l : 100mm, 2022



Wave 06
Impression 3D résine
L: 100mm ; l : 100mm, 2022



*Etape de fabrication au Fablab Science Odysée de Pau : le « bain » de résine
2022*



Etape de fabrication au Fablab Science Odyssee de Pau : l'impression 3D résine et ses supports
2022



Etape de fabrication au Fablab Science Odyssee de Pau : les six « Waves » sans les supports ; merci Lucas !
2022

Inventaire : Formes du son de l'Océan (2023)

série de fanzines et affiches, impression monochrome laser sur papier kraft de format A3 plié

A l'origine de ce projet, six captations vidéo d'une minute furent réalisées à la Plage de la Piste à Capbreton, dans les Landes, en mai 2022, que l'on peut visionner en cliquant sur *Inventaire des formes des sons de l'océan- Captation vidéo-* .

Un programme algorithmique fut créé dans le plug-in Grasshopper du logiciel Rhinocéros 3D, les données « datas sonores » émises par le bruit de l'Océan sont alors transformées en formes : en une minute de captation, une infinité de formes voit le jour.

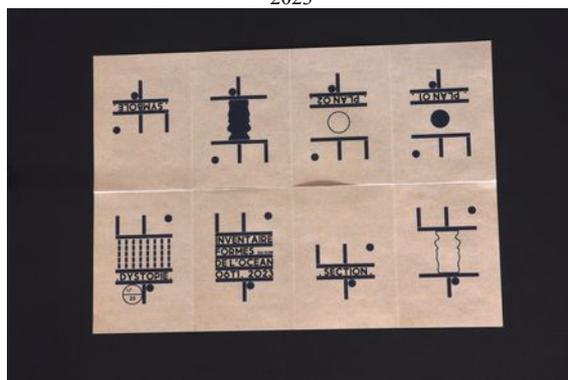
Pour chaque vidéo, deux formes furent choisies, créant alors un répertoire de douze formes, représentées dans douze livrets, plus un livret expliquant le concept : *L'Inventaire*, imprimé sur du papier kraft de 80 gr., contient treize volumes, fabriqués dans du papier A3 plié, donnant au final un format A6, de six pages, plus une page de couverture et une page de dos.

Le design graphique de « *L'Inventaire : Formes du son de l'Océan* », s'inspire de la mise en page du manifeste de Fortunato Depero sur le Futurisme, paru en 1932, qui a suggéré au designer Peter Saville la ligne directrice pour la conception de la pochette de l'album « *Movement* », du groupe *New Order*, sorti en 1981 chez le label *Factory Records*.

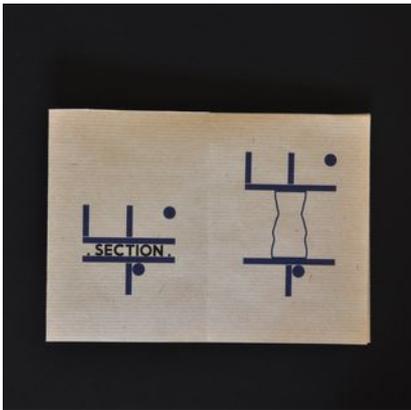
« *L'Inventaire : Formes du son de l'Océan* » est auto-édité sur papier kraft A3 de 80 gr., en tirages limités à 23 exemplaires. Il se vend avec ses treize volumes au prix de 65 euros, ou en exemplaires séparés, au prix de 8 euros l'unité.



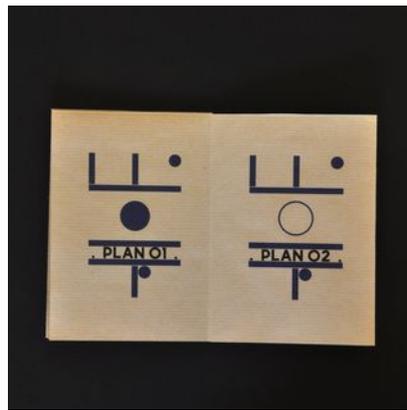
Inventaire : Formes du son de l'Océan
A6, 13 volumes, papier kraft 80 gr.
2023



Inventaire : Formes du son de l'Océan
Format A3 avant pliage, papier kraft 80 gr., volume 06T1
2023



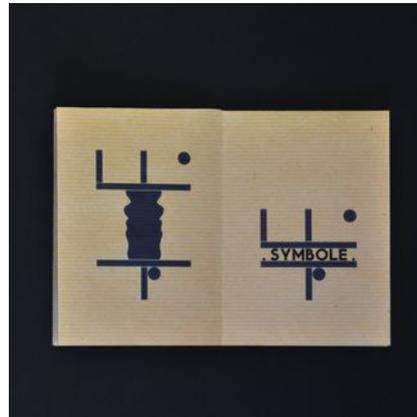
Inventaire : Formes du son de l'Océan
Format A6, papier kraft 80 gr., volume 01T3
pages 1 et 2 : section



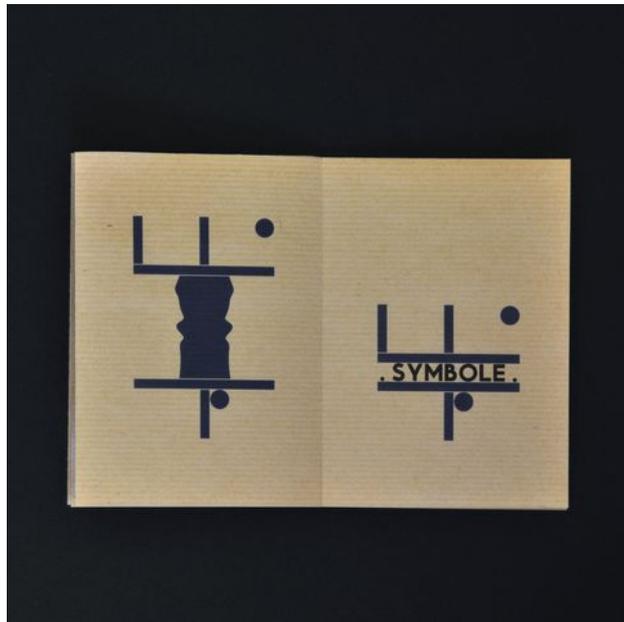
Inventaire : Formes du son de l'Océan
Format A6, papier kraft 80 gr., volume 02T2
pages 3 et 4 : plans



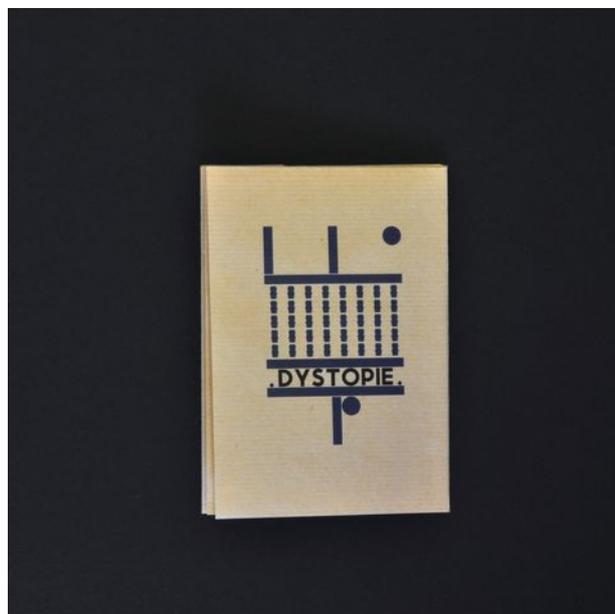
Inventaire : Formes du son de l'Océan
Format A6, papier kraft 80 gr., volume 03T3
pages 5 et 6 : symbole



Inventaire : Formes du son de l'Océan
Format A6, papier kraft 80 gr., volume 06T1
pages 5 et 6 : symbole



Inventaire : Formes du son de l'Océan
Format A6, papier kraft 80 gr., volume 04T3
pages 5 et 6 : symbole



Inventaire : Formes du son de l'Océan
Format A6, papier kraft 80 gr., volume 05T2
page de dos: dystopie



Inventaire : Formes du son de l'Océan
Exposition à « Fanzinema », [cinéma l'Atalante](http://cinema.atalante.com), Bayonne
Organisé par Fanzinat.fr
Fanzines au format A6 sur papier kraft, affiches au format A3 sur papier kraft et Rives, cartes
Mars 2023

Vidéo de principe de fabrication d'un des fanzines : <https://www.youtube.com/watch?v=IL507tchYHM&t=253s>

Vidéo d'ouverture des diverses pages d'un des fanzines : <https://www.youtube.com/watch?v=cwpedcn7pRk>

Formes du son de l'Océan : Affiches (2023)

série de 24 affiches, impression monochrome laser sur papier kraft 80gr. de format A3

A l'origine de ce projet, six captations vidéo d'une minute furent réalisées à la Plage de La Piste à Capbreton, dans les Landes en mai 2022, dans le projet intitulé "Formes des sons de l'Océan: 1 - 6 Captations Vidéo".

Un programme algorithmique fut créé dans le plug-in Grasshopper du logiciel Rhinocéros 3D, les données "datas sonores" émises par le bruit de l'Océan, sont alors transformées en formes: en une minute de captation, une infinité de formes voit le jour.

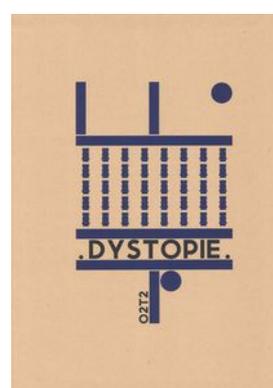
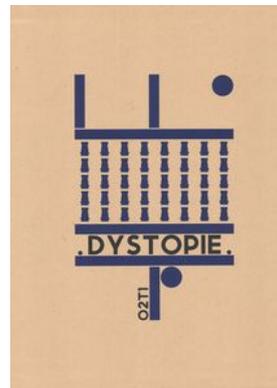
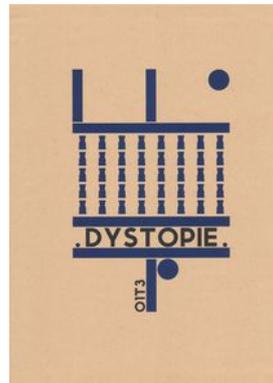
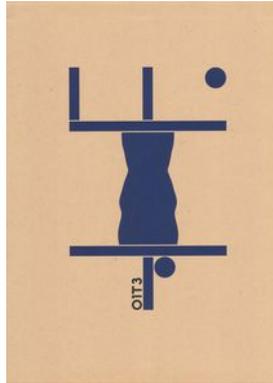
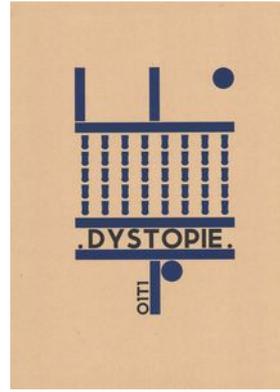
Pour chaque vidéo, deux formes furent choisies, créant alors un répertoire de douze formes, représentées ici sous formes de douze affiches, imprimées en couleur au laser sur papier kraft de 90 gr, ainsi que douze autres affiches représentant leur dystopie.

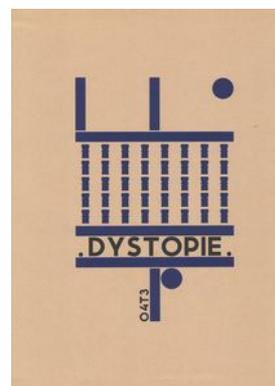
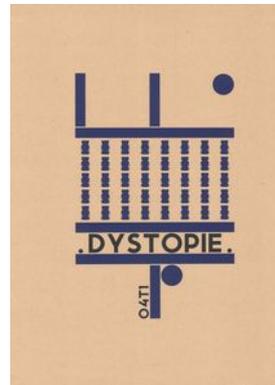
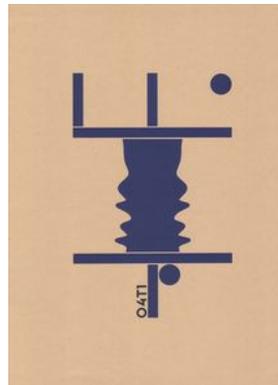
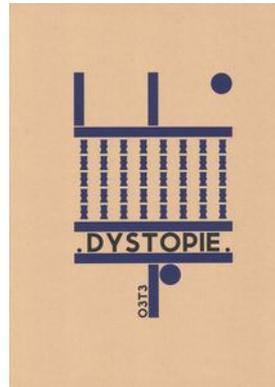
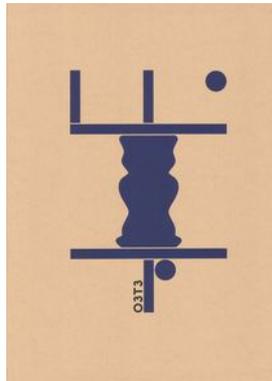
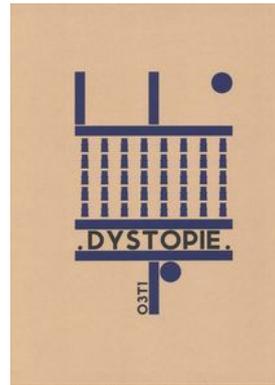
Le design graphique s'inspire de la mise en page du manifeste de Fortunato Depero sur le Futurisme, paru en 1932, qui a suggéré au designer Peter Saville la ligne directrice pour la conception de la pochette de l'album "Movement" du groupe New Order, sorti en 1981 chez le label Factory Records.

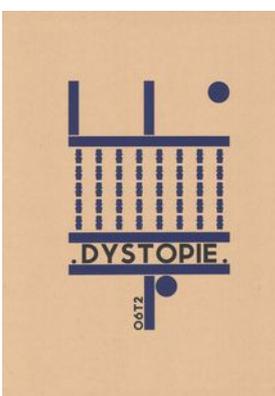
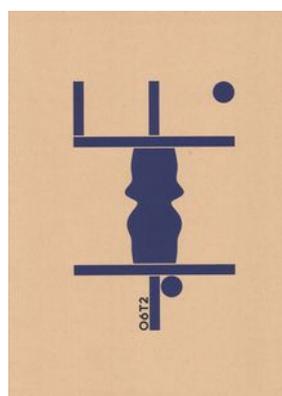
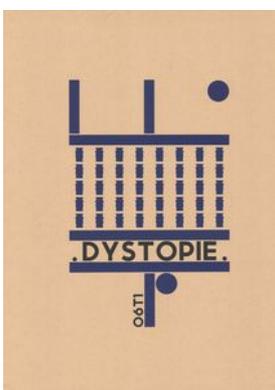
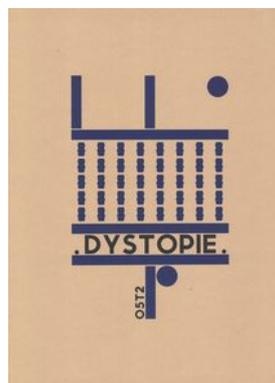
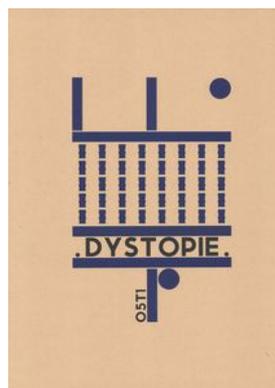
Chaque affiche se vend au prix de 15 euros l'unité, en étant numérotée et signée manuellement au crayon au dos de l'affiche, et limitée à 23 exemplaires chacune.



*Photographie des affiches au format A3, imprimées au laser sur papier kraft
Lors de l'exposition aux Vivres de l'Art, Bordeaux, mai 2023*







Inventaire des formes des sons de l'océan- Sculptures et Photographies de mise en scène- (2023)

Réalisé en résidence chez *Kontainer_40* à Angresse, Landes, France

moules et sculptures- impression 3D PA12 et argile auto-durcissante finition granitée

dimensions diverses, 10 cm de haut chacune

Poursuivant la démarche du moulage en argile auto-durcissante des six premières formes issues des sons de l'Océan, six autres formes ont été moulées dans six autres demi moules imprimés en 3D, lors d'une résidence de création réalisée du 12 au 16 avril chez [Kontainer_40](#) à Angresse, dans les Landes, que je remercie infiniment.

La démarche de conception de ces formes peut se voir en vidéo via le lien ci-dessous :

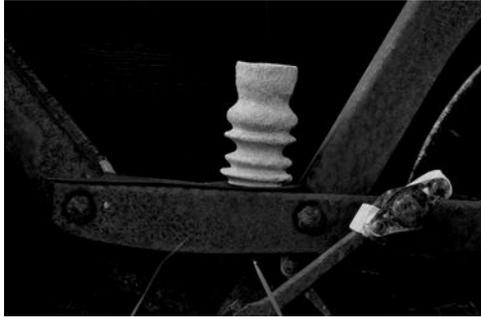
[*Inventaire des formes des sons de l'océan- Captation vidéo-*](#) , consistant à modéliser en 3D les formes issues de la mélodie de l'océan, grâce à un programme informatique conçu par mes soins, qui traduit les données sonores issues de sons, en polysurfaces, puis, d'en constituer des moules, qui seront imprimés en 3D, afin de modeler à l'intérieur de chacun d'eux, de l'argile auto-durcissante.



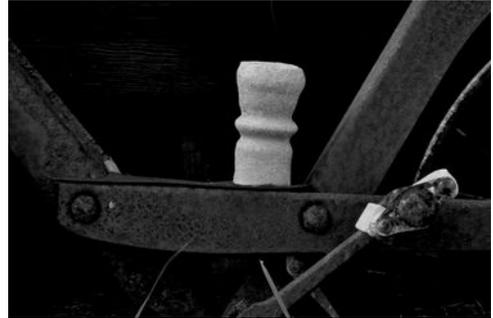
Diverses étapes de fabrication des moules en argile auto-durcissante

En résidence de création chez *Kontainer_40*

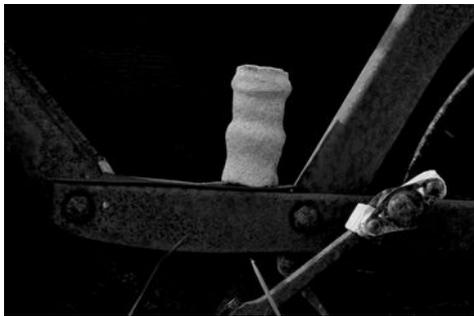
Crédit photos : *Kontainer_40*



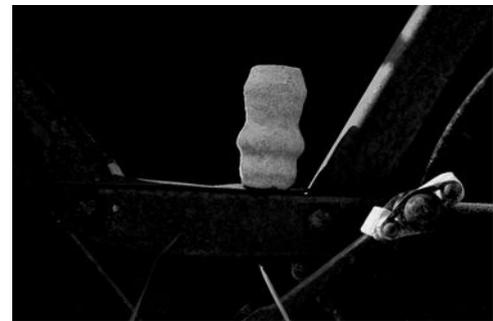
04T1, 2023
Photographie réalisée avec le Nikon D90



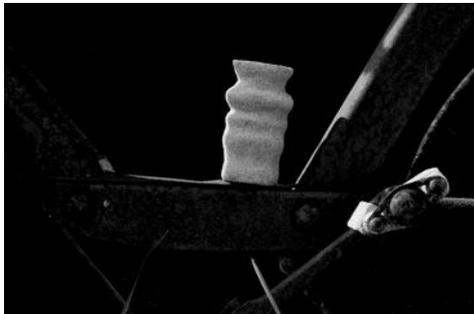
04T3, 2023
Photographie réalisée avec le Nikon D90



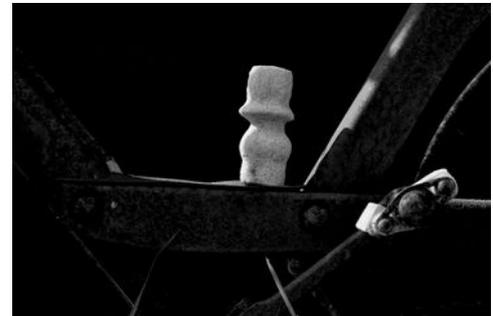
05T1, 2023
Photographie réalisée avec le Nikon D90



05T2, 2023
Photographie réalisée avec le Nikon D90



06T1, 2023
Photographie réalisée avec le Nikon D90



06T2, 2023
Photographie réalisée avec le Nikon D90

Concept : j'ai souhaité mettre en scène chacun de ces moulages dans un endroit appartenant au site du lieu de la résidence de création artistique où j'étais, Kontainer_40.

Ayant fait le tour du domaine, j'ai alors remarqué ce vieux vélo rouillé.

C'était un beau dimanche ensoleillé, la résidence se terminait le soir, et j'ai alors décidé de poser le trépied face au vélo, dans une mise en scène steam-punk influencée par le roman dystopique « Nous » de Zamiatine que j'étais en train de lire afin de le chroniquer dans la « Chronique Dystopique » que j'anime dans le magazine papier « Twice » : chaque moulage me paraissait ainsi vulnérable, sur cette structure d'acier.

A la différence des six premiers moulages mis en scène sur la plage de La Piste de Capbreton dans une démarche inspirée de celle de Bernd et Hilla Becher, et bénéficiant d'un ensoleillement identique, ici, je n'ai pas bougé le trépied et laissé le soleil faire son œuvre : une lumière douce pour commencer par le moulage 04T1, pour finir par une surexposition du moulage 06T2, ajoutant un côté dramatique à ce théâtre d'ombre et de lumière.

***Paysages du Son d'Abbadia* (2023)**

Projet débuté en février 2023 et poursuivi en résidence chez *Kontainer_40* à Angresse, Landes, France
pièce sonore et audio livret fanzine, impression sur papier kraft A3 plié- 6 pistes – env 10 min.

Pour écouter l'album : <https://orchiday.bandcamp.com/album/paysages-du-son-dabbadia-ep01>

En 1968, G. Bachelard écrivait: "*Le paysage n'est pas la simple addition d'éléments géographiques disparates. C'est, sur une certaine portion d'espace, le résultat de la combinaison dynamique, donc instable, d'éléments physiques, biologiques et anthropiques qui en réagissant dialectiquement les uns sur les autres font du paysage un ensemble unique et indissociable en perpétuelle évolution.*", in "*Revue de Géographie des Pyrénées et du Sud-Ouest*": il spécifiait ainsi le caractère *scientifique* du terme "paysage", se transformant sous l'influence d'éléments rationnels.

Puis, en 1970, on peut lire, dans le "Dictionnaire de l'enseignement primaire" du CEDA d'Abidjan: "*Pendant notre voyage, nous avons vu de très beaux paysages: des montagnes, des lacs, des forêts*" et le champ de la *collection* est alors abordé, le paysage se constituant désormais de diverses séquences, qui restent présentes dans notre mémoire, suivant notre sensibilité.

Comment évoquer la notion de paysage -sonore- en 2023, en conservant comme objectifs ceux de maintenir une approche *scientifique* et *iconographique*, en s'aidant de techniques contemporaines liées à la culture *maker*?

Autour de ma recherche de réinterprétation d'un inventaire de sons provenant de la nature en formes, via le projet [Inventaire: Formes du Son de l'Océan](#), je propose ici la découverte de six mélodies provenant du biorythme des plantes du domaine d'Abbadia à Hendaye, collectées en février 2023 grâce à une paire de capteurs posés sur les feuilles des végétaux, et transformées en son grâce à un petit boîtier relié à mini un synthétiseur à piles. Aucune plante n'a été arrachée, l'expérience s'arrêtant lorsque les capteurs furent enlevés. Un traitement de post-production sonore, dans le logiciel Ableton Live, a été développé en résidence de création chez [Kontainer 40](#), que je remercie infiniment, du 12 au 16 avril 2023.

Ces six mélodies ont ensuite été traduites en une infinité de formes, grâce à un petit programme créé par mes soins dans un logiciel 3D, servant de jaquette CD au EP digital disponible sur [Bandcamp](#), ou d'illustration aux audio livrets, imprimés sur du papier kraft A3 de 90gr, dont chaque verso possède un QR code qui renvoie au site Bandcamp où le EP demeure en libre téléchargement.

La charte graphique de ce EP possède une mise en page inspirée par le manifeste de Fortunato Depero sur le Futurisme paru en 1932, qui a suggéré au designer Peter Saville la ligne directrice pour la conception de la pochette de l'album "Movement" du groupe New Order, sorti en 1981 sur le label [Factory Records - FACT 50 NEW ORDER Movement](#) -. S'y ajoutent les coordonnées GPS de l'emplacement de chaque enregistrement sonore.



L'installation de captage du biorythme des plantes



Capture d'écran de la vidéo de concept, montrant la conversion du son en formes, de l'enregistrement sonore du biorythme 01



pour écouter la pièce sonore :
<https://orchiday.bandcamp.com/album/paysages-du-son-dabbadia-ep01>



Audio livret répertoriant les photographies des six plantes avec leurs capteurs sonores, ainsi que les coordonnées GPS des lieux des captations sonores réalisées le 13 février 2023 sur le domaine d'Abbadia à Hendaye, avec, au dos du livret, le QR code renvoyant au lien Bandcamp pour écouter et télécharger librement le EP. En filigrane, pour chaque photographie, la forme découlant du son relevé. Impression laser sur papier kraft A3 plié et découpé, donnant au final un livret de format A6, de 6 pages + une de couverture + une de dos; numéroté et limité à 23 exemplaires

PUBLICATIONS

Joy Division, paroles de fans

2018, Editions Camion Blanc, par Pedro Peñas y Robles

Lien vers mon texte intégral : <https://www.bluefactoriz.com/joy-div-paroles-de-fans>

Participation à l'écriture du livre *Joy Division, paroles de fans* de Pedro Peñas y Robles, paru aux Editions Camion Blanc en mars 2018, des pages 277 à 286, dans lequel sont présentées des photographies de mon violon Transmission, accompagnées d'un texte écrit par mes soins, dans lequel j'explique l'influence particulière que revêt dans ma vie personnelle et professionnelle la musique du groupe post-punk Joy Division, et particulièrement l'album Unknown Pleasures, sorti le 15 juin 1979 chez Factory Records.

Twice numéro 80

La Chronique Dystopique : L'Entrée en matière

mars 2023

Lien vers mon texte intégral : <https://www.bluefactoriz.com/twice-80>

Je remercie infiniment le magazine papier *Twice*, d'avoir accepté le lancement de *La Chronique Dystopique*. C'est dans le numéro 80 du magazine papier paru en mars 2023, des pages 57 à 59, que je commence ces premières annales, baptisées, pour l'occasion, *L'entrée en matière*, où je pose mon dévolu sur *Kallocaïne* de l'écrivaine suédoise Karin Boye, rédigé en 1940.

Le travail du photographe R. Nial Bradshaw, auteur de la couverture de cette post-science-fiction pour les éditions bordelaises *Les Moutons Electriques*, illustre ma chronique.

Twice numéro 81

Paysages Sonores et Mouvement

juillet 2023

Lien vers mon texte intégral : <https://www.bluefactoriz.com/paysage-sonore-et-mouvement>

Je remercie infiniment le magazine papier *Twice*, d'avoir accepté que j'auto-chronique mon travail d'artiste-plasticienne, intitulé "Paysages Sonores et Mouvement", dans son numéro 81 de la page 20 à 21.

Twice numéro 81

La Chronique Dystopique : L'Initiateur

juillet 2023

Lien vers mon texte intégral : <https://www.bluefactoriz.com/twice-81>

Je remercie infiniment le magazine papier *Twice*, d'avoir accepté le lancement de *La Chronique Dystopique*. Pour cette seconde "Chronique Dystopique", parue dans le numéro 81 de *Twice*, et intitulée *L'Initiateur*, je pose mon dévolu sur *Nous* de l'écrivain soviétique Euguéni Zamiatine, dont la "naissance" est estimée vers 1920.

Le travail de la photographe Evelyn Bencicova et sa série Asymptote illustre ma chronique.



CURRICULUM VITAE

Sandrine Deville, *Artiste plasticienne et architecte*

<https://www.bluefactoriz.com/>

30, avenue Le Sabaou, Résidence Le Sabaou 64200 Biarritz

Téléphone : 06 62 95 23 87 Mail : kostaldeak@gmail.com

N° Siret : 82804670600010

Née en 1974 à Chêne-Bougeries (Genève), Suisse ; vit et travaille à Biarritz, France

A exercé en tant qu' architecte plus de douze ans en agences d'architecture, inscrite à l'Ordre.

CURSUS

- 2023 Workshop de risographie « Verano en la Risosfera»,
Tabakalera, San Sebastian, Espagne, 17 au 21 juillet
- 2021 Attestation « Elaborer, conduire et évaluer un projet de
coopération avec une structure de santé », Pôle Culture et Santé de NA, Bordeaux
- 2018 Diplôme National d'Art option design, avec mention, isdaT Toulouse, France
- 2015 Rhino Design et fabrication digitale, CONTROLmad Formacion, Madrid, Espagne
- 2001 Master Ingénierie, avec mention, Estia, Bidart, France
- 2000 Diplôme d'Architecte, avec mention, EPFL, Lausanne, Suisse

RESIDENCE DE CREATION

- 2023 *Formes des sons de l'océan, Paysages du Son d'Abbadia* + diffusion *A la Plage*
Kontainer 40, Angresse, France ; du 12 au 16 avril 2023

EXPOSITION COLLECTIVE

- 2023 *Place aux Beaux-Arts*, Bayonne Saint Esprit, France
Diffusion de *Paysages du Son rue Maubec, A la Plage, Formes des Sons de l'Océan*
Le 28 mai 2023
- 2023 *Le Bistrot*, collectif Le Cri de La Souris, Bayonne Saint Esprit, France
Mai 2023
- 2023 *Inventaire des formes des sons de l'océan*, Cinéma L'Atalante, Bayonne, France
Le 4 mars 2023, dans le cadre de *Fanzinema*, organisé par Fanzinat.fr
- 2019 *Feria Eginzaleak*, Tabakalera, San Sebastian, Espagne
- 2018 *Feria Eginzaleak*, Tabakalera, San Sebastian, Espagne
- 2017 Salon 3D Print, Lyon Eurexpo, France
Exposition de *Transmission*, violon en impression 3D- invitée par Crésilas Sud-Ouest

EXPOSITION INDIVIDUELLE

- 2023 O_smoz, collection de bijoux en impression 3D acier, Harold et Maude, Biarritz, France
- 2023 Formes des sons de l'Océan, Les Vivres de l'Art, Bordeaux, France
13 et 14 mai 2023, en parallèle du Fresquathon 2023
- 2018 *Intemporelle Estacade*, Maison de l'Oralité et du Patrimoine, Capbreton, France

APPEL A PROJET

- 2023 *Paysages Sonores d'Abbadia*, Nekatoenea, Hendaye, France
- 2023 *Ad Libitum*, appel à projet pour une résidence au CCCLB à La Borne, France
- 2022 *Inventaire des formes des sons d'une orchidée*, AIC, DRAC NA, France – **Projet en lice-**
- 2022 *2T2*, ESAD Pau/Tarbes, France
- 2019 Appel à projet pour la réalisation d'une œuvre d'art mémorielle, Anglet, France
- 2018/2019 *Revisitando Rietveld*, Tabakalera, San Sebastian, Espagne - **Projet lauréat-**
- 2017 *Transmission*, Etude sur un violon en impression 3d, IRCAM, Paris, France
- 2017 *Impulse*, avec Andoni Maillard plasticien, Baleapop festival, St-Jean-de-Luz, France

COLLABORATION

2022 *Waves*, FabLab Science Odyssée, Pau, France
octobre (durée du projet : deux semaines)

MEDIATION

2023 *Oeuvre collective de fanzines*, Zup'Herbes 2023, Artotékafé, Bayonne, France
2 et 9 août

2023 *Atelier Magritte*, Le Cri de La Souris, Esprits en Fête, Bayonne, France
4 juin

2023 *Photos de plantes et autoportraits*, Artotékafé, Bayonne, France
20 et 21 avril

2023 *Photos de plantes en écoutant leur musique*, Le Cri de La Souris, Bayonne, France

2023 *Fanzines*, Le Cri de La Souris, Bayonne, France

2023 *Architecture, Formes, Motifs*, Le Cri de La Souris, Bayonne, France

2018 Animation de *Revisitando Rietveld*, TABAKALERA, San Sebastian, Espagne

2017 *L'Estacade revisitée*, EHPAD Capbreton, France

2017 *Beaubourg revisité pour les 40 ans du musée*, EHPAD Arpège, Anglet, France

PUBLICATION

2023 *Twice magazine*, numéro 81, juillet 2023, pp 20-21, *Paysages Sonores et Mouvement* : en parlant de mon travail d'artiste plasticienne

2021 *Twice magazine*, numéro 75, juin 2021, page 48, chronique du CD *Cosmos* du projet solo *Transmission*, intégrant les sons du violon éponyme tout en impression 3D

2017 *Le Mag' Sud-Ouest*, février

2017 *Terre Sauvage*, photo du mois- vautour fauve au sommet du Mont Baigura, mars 2017

EDITION

2023 *Twice magazine*, numéro 81, juillet 2023, pp 54-56, « *La Chronique Dystopique* »

2023 *Twice magazine*, numéro 80, mars 2023, pp 57-59, « *La Chronique Dystopique* »

2018 *Joy Division, Paroles de fans*, Pedro Peñas y Robles, pp 277-286, Ed. Camion Blanc

PRODUCTION MUSICALE

2023 Concerts de *Orchiday*, et *Transmission*, les Vivres de l'Art, Bordeaux,
13 et 14 mai

2022 Concert de *Transmission*, Untitled Fest 3.0, association DISTOPIA MUTANTE
salle du Mogambo, San Sebastian, Espagne,
6 mai

2020 LP *Cosmos* intégrant les sons du violon *Transmission* et des synthétiseurs analogiques,
produit en version CD et digitale par le label brésilien Wave Records

2019 Concert *Orchiday*, festival Olatu Talka, San Sebastian, accompagnée du poète Hervé
Lafleur

2017 Composition du LP *Songs of an Orchid* intégrant l'enregistrement sonore du biorythme
d'une orchidée, projet *Orchiday*

DIVERS

Anglais : niveau correct
Espagnol : pratique courante professionnelle
Utilise Rhino3D/VRAY/Grasshopper
VectorWorks
Ableton Live (MAO)
Photoshop et Gimp

CONTACTS

Mail : kostaldeak@gmail.com

Tel : 06 62 95 23 87

site internet: <https://www.bluefactoriz.com/>

instagram : <https://www.instagram.com/bluefactoriz/>

bandcamp musique des plantes : <https://orchiday.bandcamp.com/>

bandcamp musique transmission: <https://waverecords.bandcamp.com/album/w114-transmission-cosmos>

site internet transmission : <https://www.soundoftransmission.com/>