

Sandrine Deville, née en 1974 à Chêne-Bougeries en Suisse, vit et travaille à Biarritz.

Architecte, artiste plasticienne et diplômée du conservatoire régional de Ferney-Voltaire en violon, sa pratique artistique consiste à **"transcoder" les tracés à priori invisibles des mouvements issus de la nature**, traduction de l'invisible, vers des compositions très formelles et graphiques.

Projetant son métier d'artiste plasticienne comme un champ d'expérimentations perpétuelles, sa démarche créative se saisit du protocole comme amorce.

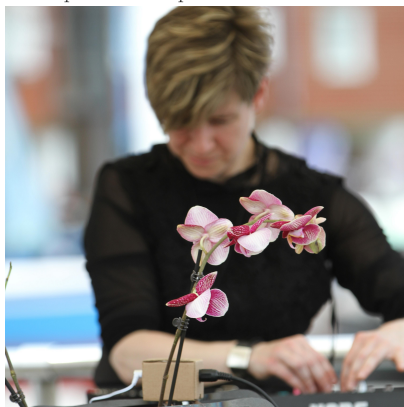
Préoccupée par la confrontation entre les médiums digitaux, notamment la culture "maker" pour laquelle elle voue une fascination sans limites, et la "main créatrice", Sandrine Deville collecte une nouvelle syntaxe de "motifs" (1), transcrits à travers une mixité de médiums, incluant la musique expérimentale. Le langage de ses œuvres graphiques s'avère fortement influencé par le Futurisme et le Bauhaus.

De la nature, elle souhaite partager son émerveillement pour ses sons, ses formes, ses mystères irrésolus, afin d'en conserver des empruntes, révélées par ces allers-retours permanents entre le "fait main" et le "fait machine".

De son violon nommé "Transmission", modélisé par ses soins, puis imprimé en 3D, inspiré de formes de pulsars, qui a donné naissance à son projet solo darkwave éponyme à Orchiday, autre manière d'écouter la mélodie du biorhythme de végétaux, elle souhaite montrer que les champs ouverts par la musique- se développant de manière un peu plus expérimentale-, l'art et les tracés du vivant, sont en perpétuelle interaction.

Sandrine Deville envisage sa pratique comme une série d'échanges, propices aux rencontres et aux coopérations: portes ouvertes d'atelier lors de sa résidence chez Kontainer 40 pour le projet "Inventaire des formes des sons de l'océan", collaboration avec le fablab Science Odysée de Pau pour l'impression 3D des sculptures en résine de "Waves", intervention à l'inrae du campus de Talence pour son atelier de musique des plantes et photographie, "Symphonie végétale", en tant qu'artiste associée du collectif Les Morphogénistes, en passant par la création de la "Chronique Dystopique", pour le zine papier "Twice". Sa proposition "Synchronicité Végétale" pour l'appel à projets lancé par Les Nuits des Forêts et COAL en partenaire pour une résidence en 2026 au Jardin d'Agronomie Tropicale de la Ville de Paris a été finaliste.

(1): la traduction anglaise de "motif" est "pattern". En musique électronique, ce terme définit une courte séquence rythmique, pouvant se répéter en boucle, tout au long du morceau.



@ Festival Olatu Talka, Donosti, 2019
Projet Orchiday, avec Hervé Lafleur
crédit photographique: Raï Bikandi

. texte

. couverture: "Punkitude végétale"

impression numérique et dessin au crayon
sur papier à grain 224 gr/m2

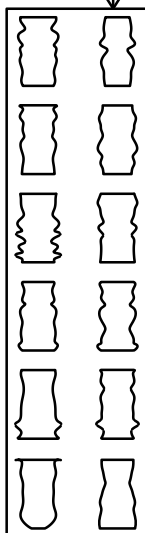
diagramme: du son à la forme

donnée, ou "data": introduction d'un fichier son

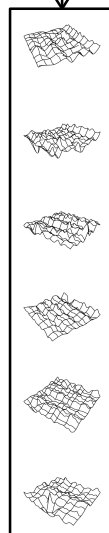
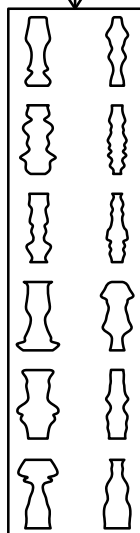
langages- process:
le code vers la forme des sons

traduction de la fréquence sonore en points
et polygones en mouvements perpétuels

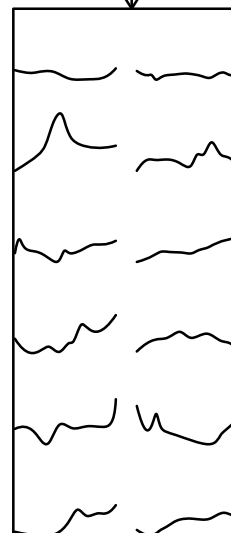
choix de la forme, à un instant "t" choisi:
arrêt sur son



traductions:
. formes des sons de l'ocean
. paysages sonores



écritures:
. waves
. pulsation



Alors que je déambulais à pieds dans les rues de mon quartier du Sabaou à Biarritz, je remarquai toute une population de végétaux poussant à contre-courant de l'ordre recherché par les services de la Ville. Se saisissant des failles présentes dans le bitume, ou de lézardes fissurant les murs, ou d'aspérités non maîtrisées, cette joyeuse "punkitude végétale"- potentiellement éphémère car vulnérable- déployait ses attraits d'une majestueuse irrévérence anarchique.

Je me suis alors demandée comment, à la fois sensibiliser à cette nature insolente, tout en effectuant un travail de collecte sonore et visuelle, sans prélever aucun végétal, dans la continuité de mon travail amorcé depuis "Paysages sonores"?

"Punkitude végétale" consiste en un relevé sonore et photographique du biorythme de plantes de mon quartier du Sabaou à Biarritz, réalisé au printemps 2026. L'identification de ces végétaux a été réalisée en utilisant l'application Plantnet, et leurs prises de vues avec mon smartphone, muni d'un filtre papier percé "diy". Il explore la traduction des impulsions électriques de végétaux de mon quartier en nappes sonores, à l'aide d'un dispositif nomade, utilisant une paire de capteurs posée sur les feuilles des végétaux.

Inventaire sonore végétal compilé dans une pièce sonore, "Punkitude végétale" collecte les motifs issus du transcodage de ces sons et les photographies des végétaux étudiés, dans un livre d'artiste de format a5. Les tirages photographiques et les dessins des biorythmes sont réalisés au format a4.

"Punkitude végétale" a pour but de révéler un langage végétal abstrait dont les variations sonores et visuelles démontrent l'influence de son environnement sur la plante.

[punkitude végétale](#)

- . punkitude végétale- Pièce Sonore
- . punkitude végétale- Livre d'artiste
- . punkitude végétale- Photographies et dessins de biorythmes

Punkitude végétale
projet sonore "Orchiday"

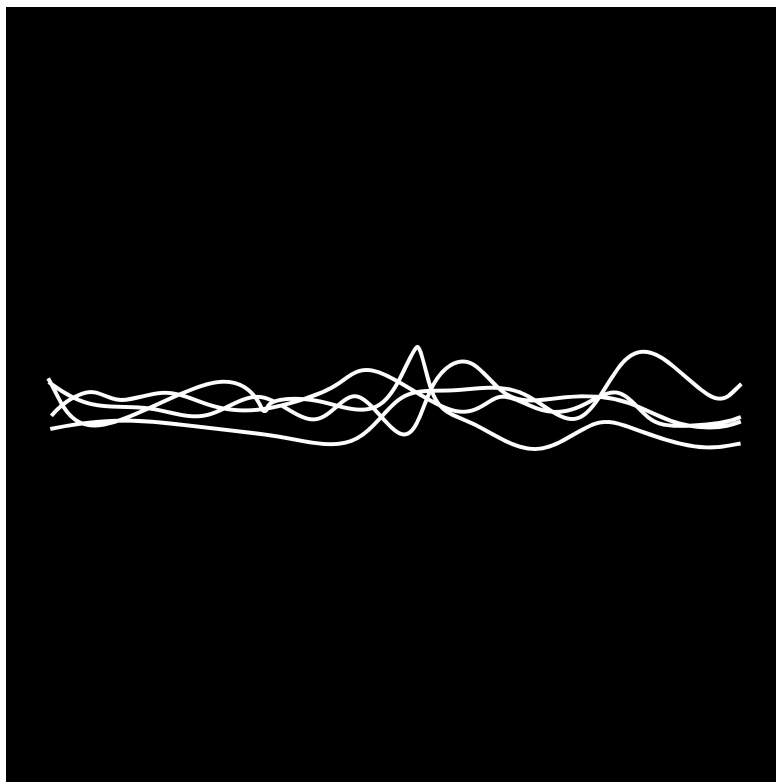
[punkitude végétale- 2026](#)
pièce sonore- captation sonore de biorythmes de végétaux
[lien d'écoute- 4 pistes- 10 min.](#)

"Punkitude végétale" est une pièce sonore disponible sur le Bandcamp de mon projet de musique des plantes "Orchiday".

L'auditeur est embarqué dans un voyage étrange, grâce à des sons ambiants donnés par le biorythme de plantes " anarcho-punk" poussant dans les rues de mon quartier du Sabaou à Biarritz, munies de capteurs sur leurs feuilles.

Ces mélodies ont été ensuite traduites en sons de type "ambients", par un travail de post-traitement sonore, que j'ai réalisé dans le logiciel Ableton Live.

La pièce sonore résultante oscille entre ambiances relaxantes et atmosphères parfois oppressantes. L'album se présente ainsi comme une collection de "sons ambiants végétaux".



ci- dessus: couverture de la pièce sonore
lien pour écouter la pièce sonore:
[punkitude végétale](#)



dispositif de captation
renoncule boursoufflée



dispositif de captation
violette des bois



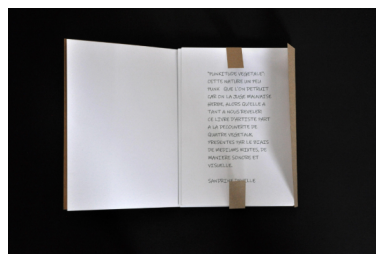
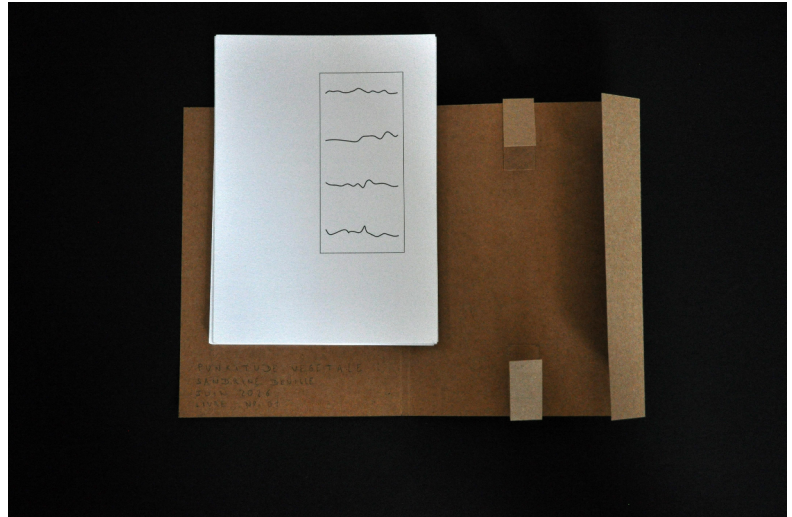
. pièce sonore

#végétal #biorythme
#traduction #mouvement
#inventaire
#nader koochaki

Le livre d'artiste "Punkitude végétale" rassemble quinze planches de format a5 dans une pochette conçue à la main, présentant quatre végétaux rencontrés sur les trottoirs de mon quartier du Sabaou à Biarritz. Alternant oeuvres uniques et impressions numériques à travers des médiums mixtes, je poursuis ici un travail de collecte sonore, photographique et dessiné du biorythme de végétaux, amorcé en 2023 avec "Paysages sonores", et régulièrement proposé en actions de médiation. Je souhaite ainsi attirer l'attention sur une nature vulnérable, qui peut révéler des émotions sidérantes.

Chaque végétal peut se découvrir comme un triptyque, constitué de la représentation graphique de la courbe illustrant son biorythme; de sa photographie en négatif et de son nom commun et scientifique inspiré par la collection de la bibliothèque du Cirad; et de sa prise de vue réalisée au smartphone à l'aide d'un filtre "diy" papier percé, sur laquelle se superpose le dessin original au crayon de son biorythme. On peut ainsi s'amuser à découvrir ces quatre végétaux, à la manière d'un jeu de cartes.

En fin d'ouvrage, le qr code donne accès à l'écoute et au libre téléchargement de l'album digital éponyme sur Bandcamp.

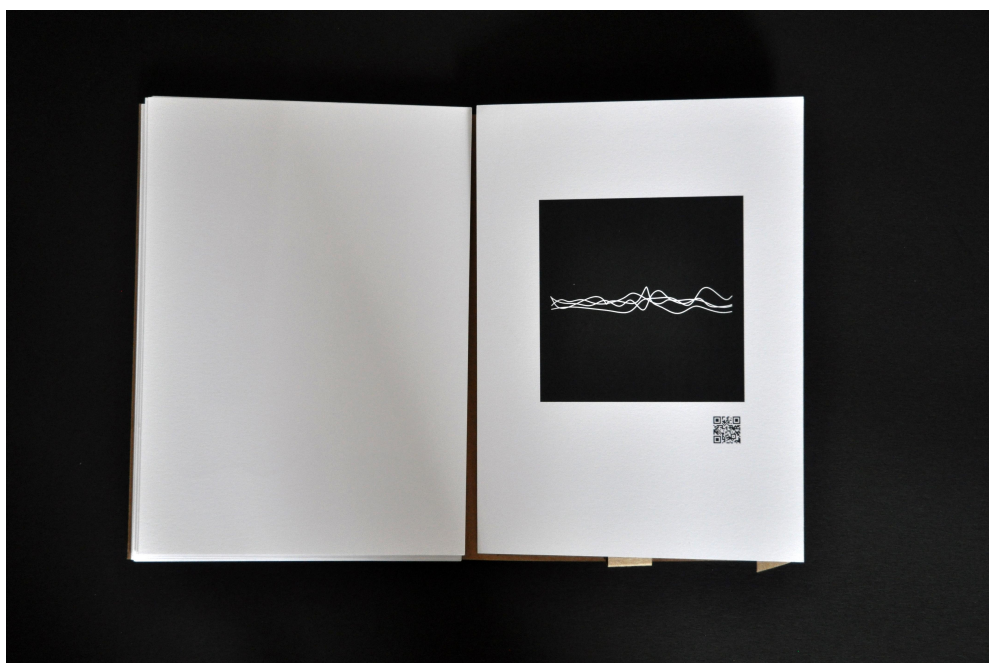
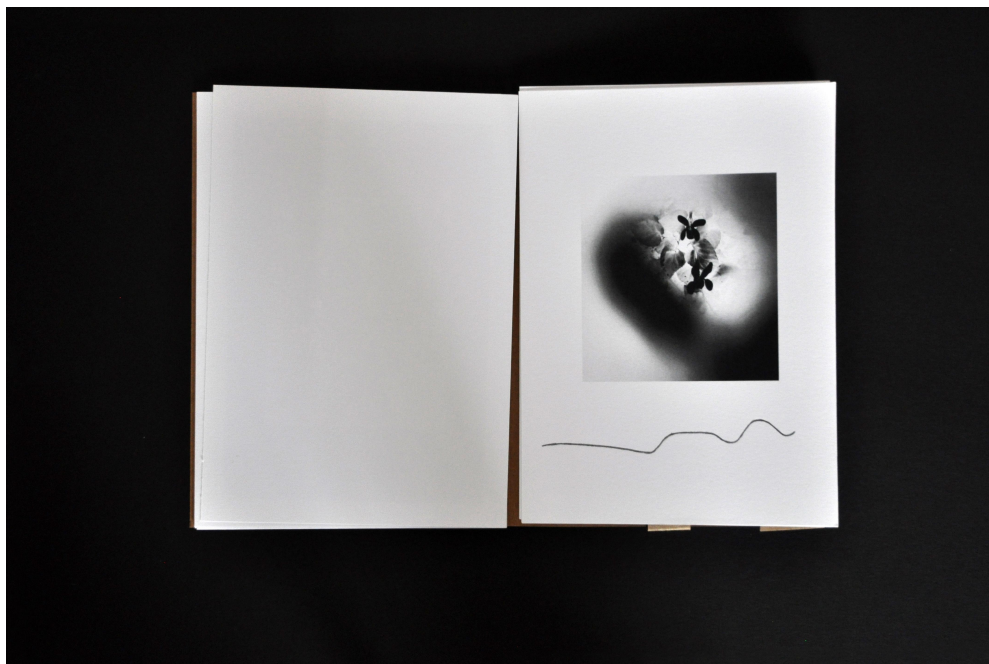


"punkitude végétale":
quinze planches révélant à travers des médiums mixtes quatre végétaux rencontrés dans mon quartier

Punkitude végétale

livre d'artiste- 2026

impression numérique n/b sur papier à grain 224 gr/m2
format a5- 15 planches numérotées- limité à 100 ex.



en haut: planche 8: photographie de violette des bois et dessin au crayon de la courbe traduisant son biorythme
en bas: planche 15: couverture de l'album digital éponyme, représentant les courbes des biorythmes des quatre végétaux étudiés, et qr code d'accès à l'écoute de l'album digital

. édition

#végétal #biorythme
#traduction #mouvement
#inventaire
#nader koochaki

Punkitude végétale

livre d'artiste- 2026

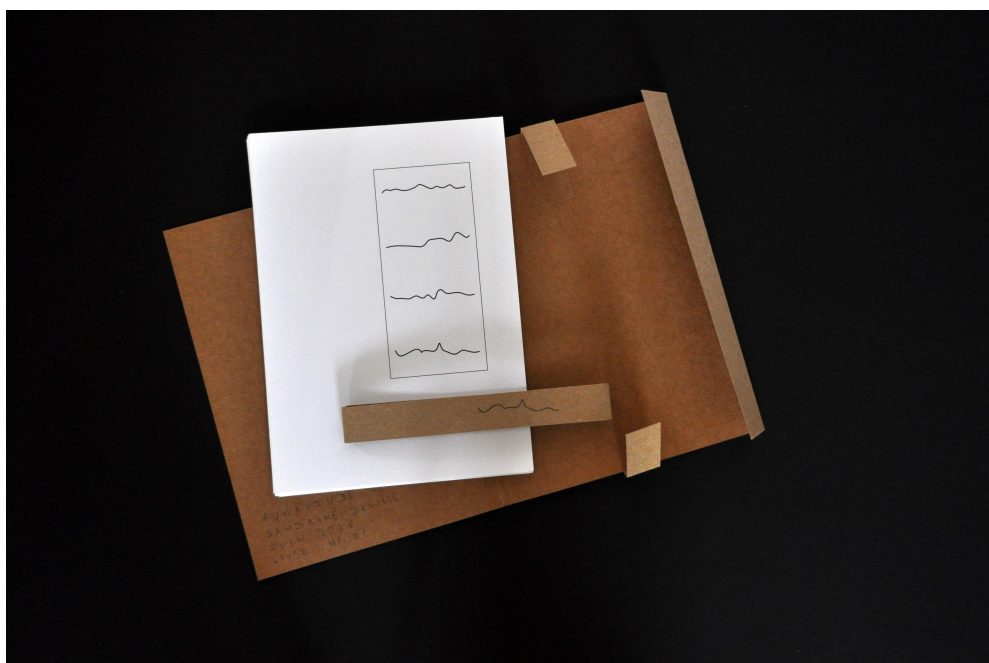
impression numérique n/b sur papier à grain 224 gr/m2
format a5- 15 planches numérotées- limité à 100 ex.



en haut: planches 3; 4; 5: représentations graphiques, photographique et dessinée de laiteron maraîcher
en bas: planches 1 et 10: couverture et représentation photographique de renouée boursoufflée

. édition

#végétal #biorythme
#traduction #mouvement
#inventaire
#nader koochaki



en haut: planches 1 et 13: couverture et représentation photographique de grande pervenche
en bas: planche 1: couverture

Punkitude végétale

renoncule boursouflée- 2026

photographie

impression uv sur papier washi inbe 125 gr/m2

21 x 29,7 cm- numérotée et limitée à 10 exemplaires



Ranunculus bullatus L.
Nom commun: Renoncule boursouflée

. photographie

#végétal #biorythme

#traduction #mouvement

#inventaire

#nader koochaki

Punkitude végétale

renoncule boursouflée pinhole- 2026

photographie

impression uv sur papier washi inbe 125 gr/m2

21 x 29,7 cm- numérotée et limitée à 10 exemplaires



. photographie

#végétal #biorythme

#traduction #mouvement

#inventaire

#nader koochaki

Punkitude végétale

violette des bois- 2026

photographie contrecollée sur aludibond 2 mm et clip

impression uv sur papier washi inbe 125 gr/m2

21 x 29,7 cm- numérotée et limitée à 10 exemplaires



Viola reichenbachiana Jord.
Nom commun: *Violette des bois*

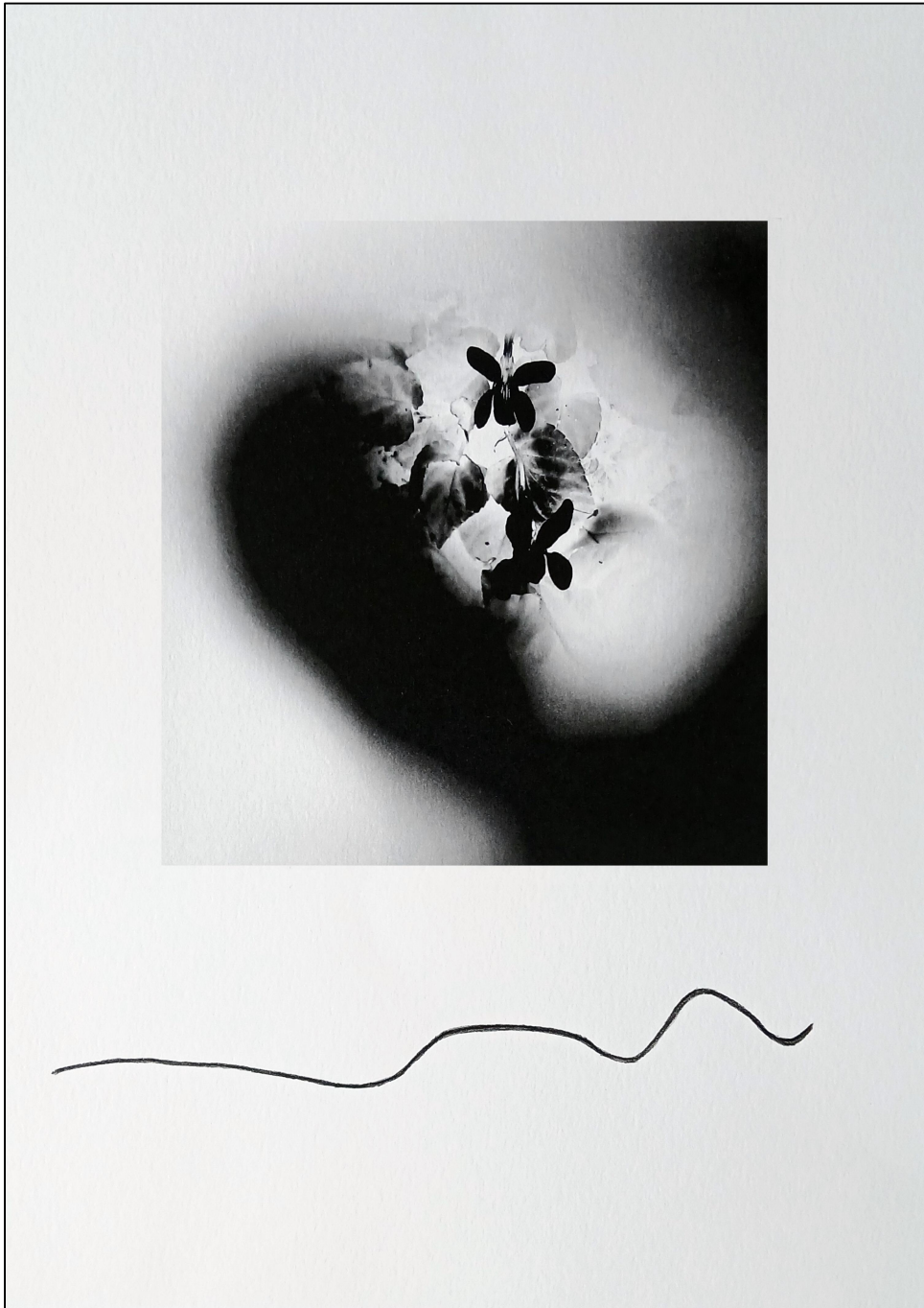
. photographie

#végétal #biorythme

#traduction #mouvement

#inventaire

#nader koochaki



Curriculum vitae**SANDRINE DEVILLE**

30 avenue du sabaou, résidence du sabaou, 64200 biarritz

tel: +33 6 62 95 23 87

mail: kostaldeak@gmail.com

Sandrine Deville

Architecte et artiste plasticienne

née le 2 janvier 1974 à Chêne- Bougeries (Suisse), vit et travaille à Biarritz

<https://www.bluefactoriz.com>instagram: [@bluefactoriz](https://www.instagram.com/bluefactoriz)linktree transmission: [transmission.music](https://www.linktree.com/transmission/music)bandcamp lp "paysages sonores", Orcharday: <https://ilurecords.bandcamp.com/album/paysages-sonores>

SIRET n° 82804670600028

Artiste associée du collectif [Les Morphogénistes](#)

Membre de l'ADAGP

Architecte inscrite à l'Ordre des Architectes

Référéncée sur la plateforme ADAGE de l'Education Nationale

CURSUS

- 2024 DNSEP option art, avec mention, isdaT, Toulouse
- 2018 DNA option design, avec mention, isdaT, Toulouse
- 2001 Master Ingénierie et Conception des projets de Sports de Glisse, avec mention, ESTIA, Bidart
- 2000 Diplôme d'architecte, avec mention, Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne, Suisse
- 1988 Diplôme de 1er cycle, violon, conservatoire régional de Ferney-Voltaire

APPELS A PROJETS ET RESIDENCES

- 2026 "Synchronicité végétale", finaliste de l'appel à projets "A l'écoute des vivants" lancé par Les Nuits des Forêts, avec COAL en partenaire, pour une résidence au Jardin d'agronomie tropicale de la Ville de Paris
- 2023 "Formes des sons de l'océan", "Paysages du son d'Abbadia" Kontainer 40, Angresse
- 2018 Lauréate de l'appel à projets "Hirikilabs plaza X", lancé par la Tabakalera, pour "Revisitando Rietveld", résidence à Medialab, laboratoire digital de la Tabakalera, et médiation Centre International de la Culture Contemporaine, San Sebastian (SP)

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2023 Fresquathon, Les Vivres de l'Art, Bordeaux
- 2023 Fanzinema, organisé par Fanzinat, Cinéma l'Atalante, Bayonne
- 2019 Feria Egintzaleak, Tabakalera, San Sebastian (SP)
- 2018 Feria Egintzaleak, Tabakalera, San Sebastian (SP)

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2024 "Médiums numériques: pour quels motifs?", isdaT, Toulouse
- 2018 "Intemporelle Estacade", Maison de l'Oralité et du Patrimoine, Capbreton

Curriculum vitae**SANDRINE DEVILLE**

30 avenue du sabaou, résidence du sabaou, 64200 biarritz

tel: +33 6 62 95 23 87

mail: kostaldeak@gmail.com

MEDIATION

- 2026 "La symphonie cachée des plantes"
Atelier/oeuvre collective de photographie et musique des plantes, Didam, Bayonne
- 2025 "[Symphonie végétale](#)"
Atelier de photographie et musique des plantes
INRAE, campus de Talence, en tant qu'artiste associée du collectif Les Morphogénistes
- 2025 "[La symphonie cachée des plantes](#)"
Atelier de photographie et musique des plantes
La Quinzaine du numérique, organisée par Biblio Gironde, médiathèque J. Ellul, Pessac,
en tant qu'artiste associée du collectif Les Morphogénistes
- 2023 "Photographies de plantes et autoportraits"
Atelier organisé par l'association Graines de Liberté, pour des jeunes de Bayonne Nord,
encadrés par des éducateurs de la prévention du centre Atherbéa
- 2017 "Beaubourg revisité pour les 40 ans du musée"
Atelier organisé en ehpad, Anglet
"Intemporelle Estacade"
Atelier organisé en ehpad, Capbreton
+ exposition et restitution à la Maison de l'Oralité et du Patrimoine de Capbreton, mars 2018

EDITION

- 2025 LP "Pulsation", projet "Orchiday", chez le label I Low You Records
- 2023 LP "Paysages sonores", projet "Orchiday", chez le label I Low You Records
- 2023 Depuis 2023, création de "La Chronique Dystopique", fanzine papier "Twice" magazine
- 2020 LP "Cosmos", projet "Transmission", chez le label Wave Records
- 2018 "Joy Division, paroles de fans", Pedro Peñas y Robles, pp. 277- 286, Editions Camion Blanc
- 2017 LP "Songs of an orchid", projet "Orchiday"

CONCERTS ET PERFORMANCES

- 2025 Projection d'une vidéo de "Transmission"
Gotikoa Klub, Le Magnéto, organisation: association La Locomotive, Bayonne, 31 octobre
- 2023 Performance de "Orchiday", avec Hervé Lafleur, et "Transmission"
Les Vivres de l'Art, Bordeaux, 13 et 14 mai
- 2022 Concert de "Transmission", avec Jean-Philippe Torrès
Untitled Fest 2.0, salle du Mogambo, organisation: association Distopia Mutante, San Sebastian
- 2019 Performance de "Orchiday", avec Hervé Lafleur
Festival Olatu Talka, San Sebastian (SP)

ARCHITECTURE

- 2002/14 Exercice du métier d'architecte en tant qu'architecte salariée dans les agences du pays basque et du sud des Landes